

Si svolgerà dal 24 al 31 marzo 2012 il Bari International Film Festival presieduto da Ettore Scola e diretto da Felice Laudadio

# Quelli che aspettano il "Bif&st 2012": le anticipazioni

*Non solo proiezioni, ma laboratori, incontri e forum con operatori, critici e ospiti prestigiosi*

Ci si prepara ai bilanci di un anno di grandi successi per il cinema pugliese segnato da eventi di richiamo nazionale e internazionale. Tra questi peso non trascurabile ha avuto il *Bif&st*, ideato e diretto artisticamente da **Felice Laudadio** con la direzione organizzativa affidata ad **Angelo Ceglie**.

Le linee del programma di massima del *Bif&st 2012* saranno pubblicate sul sito [www.bifest.it](http://www.bifest.it) subito dopo la conferenza stampa del prossimo 12 gennaio al Cineporto di Bari dove presenzieranno l'assessore al Mediterraneo, Cultura e Turismo della Regione Puglia, **Silvia Goddelli**, il neo-presidente e il direttore dell'Apulia Film Commission, **Antonella Gaeta** e **Silvio Maselli**, nonché Felice Laudadio e Angelo Ceglie.

Il *Bif&st 2012*, presieduto da **Ettore Scola**, è posto sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica. Promosso dall'Assessorato regionale al Mediterraneo, Cultura e Turismo e organizzato dall'Apulia Film Commission, è un'iniziativa finanziata con fondi P.O. FESR

2007-2013 Asse IV, Linea d'Intervento 4.1, Azione 4.1.2.

Di seguito alcune indicazioni generali sulla organizzazione delle giurie e sulle attività complementari della rassegna che vedrà alcune delle proiezioni e appuntamenti di rilievo svolgersi nel Politeama barese.

#### **Le giurie del Bif&St 2012**

C'è tempo fino alla scadenza (improrogabile) del 31 gennaio per iscriversi alle giurie del pubblico che valuteranno i film in concorso nelle varie sezioni del Festival ospitate dal 24 al 31 marzo nella Multisala Galleria. Anche per la prossima edizione le giurie di spettatori saranno tre:

1. Concorso "Panorama Internazionale":

Pesieduta da **Stefano Bronzini**, docente di letteratura inglese all'Università di Bari, sarà composta da 50 spettatori e spettatrici prescelti sulla base di curricula (di massimo 30 righe) da inviare entro il 31 gennaio 2012 all'indirizzo: [giuria.panorama@bifest.it](mailto:giuria.panorama@bifest.it) con indicazione dell'età (non inferiore ai 18 anni alla data del 24 marzo 2012), del sesso, eventuale ti-

tole di studio e professione. La sezione "Panorama internazionale" ospiterà 12 film provenienti da tutto il mondo, di recente produzione, totalmente inediti in Italia, presentati in lingua originale con sottotitoli italiani. La giuria assegnerà l'omonimo premio al miglior regista in concorso.

2. Concorso "Italiafilmfest/Documentari":

Presieduta da un noto autore di film documentari, sarà composta da 30 spettatori prescelti sulla base di curricula (di massimo 30 righe) da inviare entro il 31 gennaio 2012 all'indirizzo: [giuria.documentari@bifest.it](mailto:giuria.documentari@bifest.it) con indicazione dell'età, del sesso, dell'eventuale titolo di studio, della professione. Questa giuria assegnerà il Premio "Vittorio De Seta".

3. Concorso "Italiafilmfest/Cortometraggi":

Presieduta da un cineasta o da una personalità della cultura, sarà composta da 30 spettatori prescelti sulla base di curricula (di massimo 30 righe) da inviare entro il 31 gennaio 2012 all'indirizzo: [giuria.cortometraggi@bifest.it](mailto:giuria.cortometraggi@bifest.it)

con indicazione dell'età, del sesso, dell'eventuale titolo di studio, della professione. Sarà assegnato il Premio Michelangelo Antonioni al regista del miglior cortometraggio in concorso.

Possono candidarsi a far parte delle varie giurie anche gli spettatori che vi hanno partecipato nelle scorse edizioni. Non è possibile iscriversi a più di una giuria. I giurati selezionati saranno avvertiti entro il 29 febbraio e i loro nomi saranno pubblicati dal 1° marzo sul sito [www.bifest.it](http://www.bifest.it) cui si rinviano tutti i candidati per verificare l'ammissione o meno. I candidati non ammessi non riceveranno comunicazione alcuna.

Come negli anni precedenti, diverse saranno gli appuntamenti dedicati a operatori del settore o semplici appassionati che correranno le giornate del Festival barese.

#### **Laboratori e Seminari**

Il Bif&st - Bari International Film Festival 2012, dal 24 al 31 marzo ha predisposto un'intensa attività, variamente articolata, destinata

alla formazione del pubblico e in particolare degli studenti (che avranno diritto a crediti formativi) nel settore cinematografico ma anche teatrale in ragione di un grande tributo dedicato all'attore e regista **Carmelo Bene**.

#### 1. Lezioni di cinema

Ogni giorno dalle 10 alle 12.30 (Sala 1 - Multicinema Galleria)

In programma sette Lezioni a cura di famosi cineasti intervistati da esperti critici cinematografici e, il 28 marzo, un importante convegno sullo status quo e sulle prospettive del cinema italiano con la partecipazione di figure preminenti dell'arte e dell'industria cinematografica nazionale. Ingresso libero.

#### 2. Studiare cinema

Dal 26 al 30 marzo dalle 15 alle 17 (Salone degli Affreschi - Università degli Studi)

Il critico **Francesco Alò**, direttore artistico della Nuova Università del Cinema di Roma, terrà un laboratorio informativo, aperto a tutti gli interessati, per illustrare metodologie, requisiti e possibilità di accesso agli enti e agli istituti di formazione cinematografica - in Italia e all'estero - per aspiranti cineasti. I casi italiani, europei, nord americani e indiani. Ingresso libero.

#### 3. Il mestiere del produttore

Dal 26 al 30 marzo dalle 15 alle 17 (Sala 7 - Multicinema Galleria)

Seminario di incontri con 5 importanti produttori italiani con proiezione di alcuni materiali audiovisivi su figure storiche della produzione

italiana, quali i documentari su **Dino De Laurentiis** di **Tonino Pinto** e su **Franco Cristaldi** di **Massimo Spano** commentato da **Domenico Procacci**. Ingresso libero.

#### 4. Il mestiere dello sceneggiatore

Dal 25 al 31 marzo dalle 15 alle 18 (ex Palazzo delle Poste - Università degli Studi)

Lo sceneggiatore **Giorgio Arlorio** (autore di *Queimada* e *Ogro* di **Gillo Pontecorvo**, fra gli altri film) terrà un seminario a numero chiuso (per 30 partecipanti di età non superiore a 29 anni) con prove sperimentali di scrittura.

#### 5. Il mestiere dell'attore

Dal 25 al 31 marzo dalle 15 alle 18 (Teatro Van Westerpout - Mola di Bari).

La drammaturga e docente di recitazione **Annabella Cerliani** guiderà un laboratorio interattivo a numero chiuso (per 50 partecipanti selezionati fra attori e attrici professionisti e semiprofessionisti senza limiti di età).

#### 6. Il mestiere del critico

Dal 25 al 30 marzo dalle 15 alle 17 (ex Palazzo delle Poste - Università degli Studi)

**Paolo D'Agostini**, critico de La Repubblica e **Fabio Ferzetti**, critico del Messaggero, terranno un seminario a numero chiuso (per 30 partecipanti di età non superiore a 29 anni), aperto a coloro che hanno voglia di avviarsi a svolgere il mestiere del critico cinematografico su mezzi a stampa, TV, radio e nuovi media.

#### Come partecipare

Per i laboratori 4, 5 e 6 è necessario sottoporre la pro-

pria candidatura entro e non oltre il 31 gennaio 2012 inviando un curriculum (di lunghezza non superiore alle 30 righe) esclusivamente all'indirizzo: universita@bifest.it indicando nell'oggetto a quale seminario o laboratorio si intende partecipare. Non è possibile iscriversi a più di un corso. I candidati prescelti saranno avvertiti entro il 29 febbraio e i loro nomi saranno pubblicati dal 1° marzo sul sito [www.bifest.it](http://www.bifest.it) cui si rinviano tutti i candidati per verificare l'ammissione e/o esclusione. I candidati non ammessi non riceveranno comunicazione alcuna.

#### Festival "Carmelo Bene

Nell'ambito del *Bif&st 2012* si svolgerà il più vasto tributo finora mai dedicato al geniale quanto controverso attore, regista e drammaturgo salentino scomparso il 16 marzo 2002.

Sono in programma, dal 24 al 31 marzo - in una sala del cinema Galleria per l'occasione intitolata a Carmelo Bene, proiezioni gratuite di film, di opere teatrali, di trasposizioni televisive di testi teatrali, di interventi sul teatro, sulla phoné, sull'impiego della musica lirica tenuti da Bene in diverse circostanze. I preziosi materiali audiovisivi, in gran parte provenienti dalle Teche RAI e dalla Cineteca Nazionale-Centro Sperimentale di Cinematografia, ammontano a circa sessanta ore di proiezioni.

Il *Festival Carmelo Bene*, a dieci anni dalla sua scomparsa, include una serie di incontri e conferenze - aperti a tutti e senza limiti di età - sul-

le diverse sfaccettature della sua arte tenuti da studiosi, critici ed esperti della sua vicenda artistica.

Gli incontri si svolgeranno secondo il programma seguente in una sala dell'ex Palazzo delle Poste - Università degli Studi, dalle 18 alle 20:

- 25 marzo: *Carmelo Bene e il cinema*;

- 26 marzo: *Carmelo Bene e il teatro-teatro*;

- 27 marzo: *Carmelo Bene e il teatro in TV*;

- 28 marzo: *Carmelo Bene e la TV come medium*;

- 29 marzo: *Carmelo Bene e la musica*;

- 30 marzo: *Carmelo Bene e la letteratura*.

La conferma dell'importanza di un evento come il *Bif&st* per il territorio regionale, arriva anche dai risultati emersi dall'analisi condotta dall'ARTI Puglia (Agenzia Regionale per la Tecnologia e l'Innovazione) che ha evidenziato la capacità dell'evento di generare un impatto sul territorio pari al doppio del valore iniziale: un dato assolutamente soddisfacente se si considerano manifestazioni analoghe presenti sul territorio nazionale. Sommando infatti le voci relative ai partecipanti e alle spese degli organizzatori, si ottiene che l'impatto economico totale del *Bif&st* nell'edizione 2011 è stato pari a 2,658 milioni di euro, per un investimento di risorse pubbliche inferiore a 1,3 milioni di euro, della cui somma il 75% è andato a favore di operatori economici presenti sul territorio.

**red. spett.**

