

**In programma** Una piccola sezione per i «making of» dei film girati in Puglia, da Piva a Ozpetek, Winspeare, Vicari

# Immagini rubate nelle pause dei set

BARI — L'inquadratura, il brivido del ciak, il regista che ordina «silenzio, si gira!», la cinepresa che inizia a filmare. Una rassegna sul cinema che racconta il cinema non poteva non descrivere l'emozione del set con una sezione parallela dedicata ai backstage, con le proiezioni inserite tra i film della programmazione principale. E visto che ormai la Puglia è una location cinematografica permanente, una sorta di succursale di Cinecittà, «Sentieri nel Cinema» ha voluto dedicare un segmento ad hoc al «dietro le scene», a quel microcosmo immerso in un caos soltanto apparente che pullula di professionisti e squadre di tecnici addetti alle più svariate mansioni.

È un pezzo di rassegna che comprende quattro testimonianze sul lavoro compiuto per la realizzazione di altrettanti film, le cui riprese sono state effettuate nella nostra regione nell'ultimo decennio. Nell'ambito di questa sezione, promossa in collaborazione

con la Fondazione Apulia Film Commission e curata da Toni Cavalluzzi, verranno proposte le immagini raccolte durante la lavorazione dei film *Mine vaganti* di Ferzan Ozpetek (29 novembre), *Mio cognato* di Alessandro Piva (1 dicembre), *Il passato è una terra straniera* di Daniele Vicari (6 dicembre) e *Galantuomini* di Edoardo Winspeare (9 dicembre). In inglese (ma ormai l'espressione viene utilizzata anche in italiano, quando si parla di cinema) si chiama *making of*: in altre parole, è il documentario che narra la produzione e i retroscena del cosiddetto filmmaking, cioè la fase realizzativa di una pellicola.

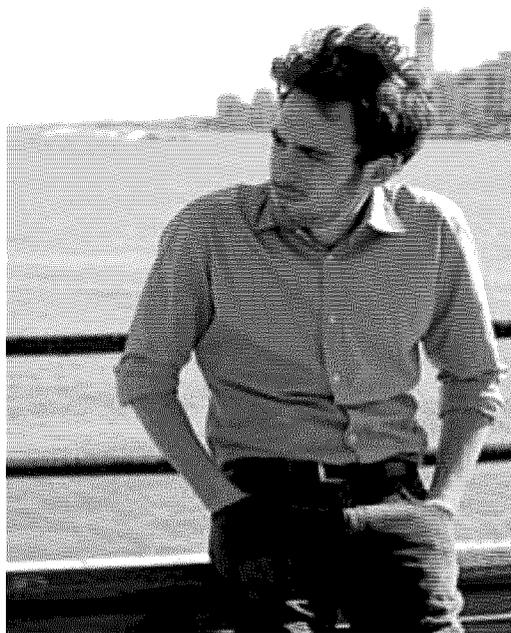
## Il passato è una terra straniera

Dietro le sequenze de «Il passato è una terra straniera» hanno lavorato i bitontini Mezzapesa e Piglionica

Gianni De Blasi ha firmato quello di *Mine vaganti*, un viaggio nei tormenti di Ozpetek avente come sfondo il riflesso della pietra leccese dei palazzi barocchi, mentre di Graziano Conversano è il backstage di *Mio cognato*, il film di Piva in dialetto barese, come il suo film d'esordio *LaCapagira*. Il «making of» de *Il passato è una terra straniera*, tratto dal romanzo di successo di Gianrico Carofiglio, ha la firma dei bitontini Enzo Piglionica e Pippo Mezzapesa, quest'ultimo premio David di Donatello nel 2004 per il corto *Zinà* e recentemente messi in luce alla Festa del Cinema di Roma con il film *Il paese delle spose infelici* girato tra Taranto e Massafra. Quindi, last but not least, il dietro le scene di Corrado Punzi sul set di *Galantuomini*, storia di una «femmina folle» (Donatella Finocchiaro) in un Salento diviso tra antiche tradizioni e nuova criminalità.

**F. Maz.**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Elio Germano a Bari sul set de «Il passato...»

