

# Monica

## E IL DESIDERIO

**PROTAGONISTE** Per la Bellucci thriller d'autore, commedie bollenti e uno spot

**L** abbiamo lasciata, splendida sul "red carpet" della Festa di Roma, ospite d'onore per il thriller d'autore *Le deuxième souffle* di Alain Corneau, in cui sfoggia una capigliatura bionda davvero insolita. Monica Bellucci, pupa del gangster, fa coppia con Daniel Auteuil, Gu, capobanda fuggito di prigione, che nonostante abbia alle costole tutta la polizia di Francia, deve mettere a segno un ultimo colpo milionario prima di lasciare il Paese con Manouche, la donna che ama. Il colpo riesce, ma prima si andarsene Gu dovrà salvare il

suo onore, infangato dai flic, agli occhi dei suoi complici.

Il nero sembra essere oggi la strada di Bellucci, che fa scintille erotiche con Clive Owen nel bollente actionner *Shoot'Em Up* di Michael Davis. Pare che l'attore abbia pregato la moglie di non guardare la sequenza in cui i 2 fanno l'amore, nonostante infuri una sparatoria di cui è il protagonista. «Lei è una prostituta fetish specializzata in giochi di allattamento per adulti», spiega Owen. «Abbiamo avuto bisogno di un coreografo per le posizioni del kamasutra, almeno per quelle fisicamente possibili».

Altro film, altra seduzione: nello spot firmato Gabriele Muccino per Hertango, lei indossa una sottoveste lunga, nera, in seta morbidissima con spacco ultrachic. Sullo schermo, in un classico passo a 2, la lotta cadenzata, sensuale tra una donna stupenda e un uomo magnetico, l'attore portoghese José Fidalgo, l'insegnante di tango. Il corto, prodotto dalla catena di negozi Intimissimi che vendono Hertango da dicembre, sarà *on air* dal 2/12. «Ho interpretato questo film», dice Monica, «perché riproduce il tema, eterno e attuale, della femminilità, nelle sue tante sfaccettature. Qui metto insieme il mio passato di modella, il presente d'attrice». Infine il futuro. In due titoli. *Ne te retourne pas*, scritto e diretto da Marina de Van-Writers, psicodramma su una fotografa in cui la star italiana fa coppia con Sophie Marceau (e i loro capricci di dive pare stiano già divampando sul set), e *1:30 Train* di Joel Schumacher, dove interpreta una giovane donna di New York rapinata, sola e indifesa, sul treno per Boston.

Foto di Sipa/Olycom - Morandi/AGF - Albert/G. Neri