

# Per la Puglia del cinema un 2008 a tutto ciak

## E dal 12 gennaio il festival italiano a Bari

**L**a pubblicazione della guida cineturistica *Effetto Puglia*, i film *Galantuomini* e *Il passato è una terra straniera* premiati al Festival di Roma, il workshop «PugliaExperience», il «Progetto memoria», sessanta produzioni finanziate o sostenute: sono solo alcune delle attività realizzate dalla Fondazione Apulia Film Commission che ieri ha diffuso un bilancio del 2008. Ma non solo bilanci. Perché a gennaio 2009 si inizia con la rassegna «Per il cinema italiano n°0», mentre entro l'estate è prevista l'apertura dei cineporti a Bari e a Lecce.

A suggellare questo anno di attività è stata la pubblicazione di *Effetto Puglia* (edita da Laterza, opera che sarà pubblicata e distribuita anche in lingua inglese con il titolo *Movie-touristic Guide to Apulia*), la prima guida cineturistica in cui si passano in rassegna le storie e i luoghi dei film girati in Puglia, raccontate dai giornalisti e critici cinematografici pugliesi, con preziosi contributi di letterati e cineasti.

Il 2009 sarà aperto dalla rassegna «Per il cinema italiano n. 0», sostenuta da Regione Puglia e Apulia Film Commission con la direzione di Felice Laudadio, in programma dal 12 al 17 gennaio a Bari.

Il contributo dato ad alcune opere cinematografiche realizzate in Puglia, ha consentito all'Apulia Film Commission di presentare i primi due film, entrambi in concorso, al Festival del Film di Roma: *Galantuomini* di **Edoardo Winspeare**, per il quale **Donatella Finocchiaro** ha vinto il Marc'Aurelio d'oro come migliore attrice protagonista, e *Il passato è una terra straniera* di **Daniele Vicari**, che ha permesso al talentoso giovane attore tarantino **Michele**

**Riordino** di ottenere il premio come migliore attore non protagonista.

Anche la Mostra del Cinema di Venezia non è stata avara di consensi nei confronti del docu-film *Pinuccio Lovero: Storia di una morte di mezza estate* di **Pippo Mezzapesa**, così come non lo è stato il Festival del Cinema di Torino con *Leonardo* di **Paolo de Falco** e *Radio Egnatia* della Fluid Video Crew. E ancora non va dimenticato che *Fine Pena Mai* di **Davide Barletti** e **Lorenzo Conte**, è stato il primo film realizzato con il contributo AFC ad essere distribuito nelle sale.

Il 2008 per l'Apulia Film Commission, è stato l'anno del varo di 450mila euro per il Film Fund (tre tranches da 150mila euro), fondo per le produzioni cinematografiche da realizzarsi in Puglia: il Consiglio di Amministrazione ha deliberato 30 contributi ad altrettante produzioni audiovisive ovvero per 9 lungometraggi, 9 cortometraggi, 9 documentari, 2 mediometraggi ed 1 videogioco.

Anche in ambito didattico, sono state promosse iniziative come «PugliaExperience», un workshop per giovani filmmaker italiani ed europei con master class condotta dal premio Oscar **Gabriele Salvatores** e «Progetto Memoria». Sempre in ambito didattico, va ricordato anche il contributo al film stage organizzato dall'Accademia del Cinema dei Ragazzi di Enzitetto, con il maestro **Peter Greenway**.

Importante è stato anche il finanziamento di una borsa di studio rivolta a un giovane talento pugliese meritevole e a basso reddito per sostenere la partecipazione al master in Management delle produzioni audiovisive realizzato dalla Luiss Business School di Roma. [r. sp.]



PREMIATA Donatella Finocchiaro