



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA  
FONDAZIONE MARIA ADRIANA PROLO



con il sostegno di



con il patrocinio di



Ministero degli Affari Esteri

In collaborazione con

Scuola di Dottorato in Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo

Università di Bologna, Università di Torino – Facoltà di Lettere  
The University of Chicago, University of Michigan - Screen Arts and Cultures - Romance  
Languages and Literatures, Stony Brook University of New York - Department of Comparative  
Literary and Cultural Studies - Humanities Institut

*Convegno di Studi*

## INTORNO A RODOLFO VALENTINO. CINEMA, CULTURA, SOCIETÀ, TRA ITALIA E USA NEGLI ANNI VENTI



**24-25-26-27 febbraio 2009**

**Circolo dei Lettori**

Palazzo Graneri della Roccia - Via Bogino 9

**Laboratorio Multimediale "Guido Quazza" – Auditorium**

Palazzo Nuovo, piano seminterrato - Via Sant'Ottavio 20, Torino



## PROGRAMMA

**Martedì 24 febbraio - Circolo dei Lettori**

**Ore 9.00 Saluti delle autorità**

**9.30/13.00**

**INTORNO A RODOLFO VALENTINO**

**Presidente Giuliana MUSCIO (Università di Padova)**

**I. Contesti, ricerche, ricostruzioni**

Kevin BROWNLOW (Photoplay Productions, London): *The Search for Valentino*

David ROBINSON (Direttore delle Giornate del Cinema Muto, Pordenone): *Valentino - Evidence of a Life*

Jeanine VILLALOBOS (University of California-Irvine; biographer and great-grandniece of Rudolph Valentino): *Dreaming Valentino: The Spectacle of Fame in the Unknown Juvenilia and Correspondence of Rodolfo Guglielmi*

**II. Valentino/Rambova**

Michael MORRIS (Dominican School of Philosophy and Theology, Berkeley): *The Woman Behind the Myth: The Artistic Influence of Natacha Rambova in the Creation of a Hollywood Legend*

Jean Pierre BERTHOMÉ (Université de Rennes 2): *Lust for Art : Rambova redefines Valentino*

**Ore 14.30/18.30**

**GENDER, RAZZA, IDENTITÀ**

**Presidente Veronica PRAVADELLI (Università di Roma Tre)**

Edoardo BALLERINI (Regista e attore, Los Angeles): *The Masculinity of Rudolph Valentino*

Ronald GREGG (Yale University): *Valentino in the Gay Male Gaze: Hollywood and the Construction of a Gay Public Sphere*

Fred GARDAPHE (John D. Calandra Italian American Institute, Queens College, CUNY): *Rudy, Joe, Guido and the Boys: Valentino's Impact on the Representation of Italian American Masculinity*

Giuliana MUSCIO (Università di Padova): *L'italianità di Valentino*

Giorgio BERTELLINI (University of Michigan): *Divo/Duce: Italian Masculinity Crossing Over to 1920s America*

Jackie REICH (Stony Brook University, New York): *Rodolfo Valentino, Uomo Forte*

**Mercoledì 25 febbraio - Circolo dei Lettori**

**Ore 9.30/13.00**

**FONTI, SCENEGGIATURE, FILM**

**Presidente Paolo BERTETTO (Università di Roma – La Sapienza)**

Tom SLATER (Indiana University of Pennsylvania): *June Mathis's Scripts for Rudolph Valentino: Redefining Masculinity After the Great War*

Dario CECCHETTI (Università degli Studi di Torino): *Simbolismo e modernismo nei Quattro Cavalieri dell'Apocalisse*

Giaime ALONGE (Università degli Studi di Torino): *Babel revisited. La sceneggiatura dei Quattro cavalieri dell'Apocalisse e la messa in scena della Storia*

Heide SCHLÜPMANN (Goethe Universität, Frankfurt am Main): *The fallen man. Sex and gender in "Camille"*

Gianni RONDOLINO (Università degli Studi di Torino): *The Eagle: Valentino attore-personaggio*  
Interventi:

Anton Giulio MANCINO (Università degli Studi di Macerata): *Il remake di una guerra: "I quattro cavalieri dell'Apocalisse" da Valentino a Minnelli.*

**Ore 14.30/18.30**

### **CORPI, VOLTI, ACTING**

**Presidente Gigi LIVIO (Università degli Studi di Torino)**

Chiara SIMONIGH (Università degli Studi di Torino): *Valentino, il corpo cerimoniale cinematografico*

Maria Teresa DI MARCO (Università degli Studi di Torino): *L'immagine del divo Valentino da un punto di vista fisionomico-fisiognomico*

Cristina JANDELLI (Università degli Studi di Firenze): *Lo stile di recitazione di Rodolfo Valentino*

Mariapaola PIERINI (Università degli Studi di Torino): *Recitazione "promiscua": dal portamento elegante ai contrappunto brillante*

Micaela VERONESI (Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema): *Valentino e le altre. Immagini femminili all'ombra del divo*

Denis LOTTI (Università degli Studi di Padova): *Rodolfo Valentino/Amleto Novelli: due recitazioni a confronto*

Interventi:

Domenico SPINOSA (Accademia delle Belle Arti di Sassari): *Oltre la bellezza: Rodolfo Valentino fra forma filmica ed esperienza estetica*

**Giovedì 26 febbraio - Circolo dei Lettori**

**Ore.9.30/13.00**

### **USA ITALY: RICEZIONI, SONORIZZAZIONI, MUSICA**

**Presidente Liborio TERMINE (Università di Torino)**

Nicoletta VERNA (Polimoda, International Institute Fashion Design And Marketing, Firenze): *Una folla di nuovo genere. I funerali di Valentino e la stampa italiana*

Raffaele DE BERTI (Università di Milano): *1926-1927: La memoria popolare italiana di Valentino tra biografia e cineromanzi nelle pubblicazioni della casa editrice "Gloriosa"- Vitagliano*

Luca MAZZEI (Università di Roma Tor Vergata): *Il primo caduto: Valentino e la battaglia per la cinematografia*

Paola VALENTINI (Università degli Studi di Firenze): *Valentino "sonorizzato": la riedizione italiana di "Il figlio dello sceicco"*

Amy LAWRENCE (Dartmouth College): *Italian American - 1919-1926*

Simona FRASCA (Università Federico II, Napoli): *L' "altra" Italia canta: le canzoni degli emigrati dedicate a Rodolfo Valentino*

**Ore 14.30/18.30**

**PUBBLICO/PRIVATO: SCRITTURE, MEMORIE, DOCUMENTI**

**Presiede Michele CANOSA (Università di Bologna)**

Rebecca WEST (The University of Chicago): *Valentino scrittore?: "Day Dreams" e "My Private Diary"*

Michael WILLIAMS (University of Southampton): *"Why Not Forget Him?": Fan Letters, Protest and the Writing of Valentino's Memory in Picture-Play, 1926-27*

Paolo ORLANDELLI (Regista e attore, Roma): *Rodolfo Valentino: un attore scomodo.*

Evelyn ZUMAYA (Independent Film Scholar, Hollywood): *Gay, Bi or Straight: A Comprehensive and Historical Analysis of Rudolph Valentino's Sexual Orientation Based On Newly Discovered Documents*

**Ore 19.00 Inaugurazione della mostra "Rodolfo Valentino. La seduzione del mito", Museo Nazionale del Cinema – Mole Antonelliana, Via Montebello 20.**

**Venerdì 27 febbraio - Laboratorio Multimediale "G. Quazza"**

**Ore.9.30/13.00**

**APPROFONDIMENTI:**

**Presiede Gian Paolo CAPRETTINI (Università di Torino)**

Anna MASECCHIA (Università di Arezzo): *Intorno a La dame aux camélias di Alla Nazimova*

Donatella ORECCHIA (Università di Roma Tor Vergata) *Verso Camille. Marguerite e Armand nella tradizione teatrale e nel cinema muto*

Franco PRONO (Università degli Studi di Torino): *"Nessuna impertinenza all'ombra di un morto": Cesare Pavese e la bellezza di Rodolfo Valentino*

Giovanbattista BRAMBILLA (fotogiornalista e collezionista – Bergamo): *Mammifero di lusso o Idolo di perversità? Sulla "doppia morte" di Valentino e del Decò.*

Valerio TERRAROLI (Università degli Studi di Torino): *Il gusto déco tra arte e cinema: eclettismo e modernità nelle pellicole di Rodolfo Valentino*

Maurizio DEL MINISTRO (Università di Genova): *Riflessioni sull'opera di Valentino attraverso Ciao Rudy ed il film di Ken Russell*

*Progetto a cura di*

a cura di

Silvio Alovisio, Giulia Carluccio

Università di Torino

**COMITATO SCIENTIFICO DEL CONVEGNO**

Giaime Alonge - Università di Torino

Silvio Alovisio –Università di Torino

Alberto Barbera - Museo Nazionale del Cinema

Giorgio Bertellini – University of Michigan

Michele Canosa – Università di Bologna

Gian Paolo Caprettini – Università di Torino

Giulia Carluccio - Università di Torino

Francesco Casetti – Università Cattolica di Milano

Paola Cristalli - Cineteca Comunale di Bologna

Monica Dall'Asta – Università di Bologna

Stefano Della Casa – Film Commission Torino Piemonte

Ron Gregg – University of Yale

Giovanna Grignaffini – Università di Bologna

Miriam Hansen-Bratu - University of Chicago

Oscar Iarussi – Apulia Film Commission

Michael Morris – Dominican School of Philosophy and Theology, Berkeley

Giuliana Muscio – Università di Padova

Peppino Ortoleva – Università di Torino

Guglielmo Pescatore – Università di Bologna

Donata Pesenti Campagnoni - Museo Nazionale del Cinema

Veronica Pravadelli – Università di Roma 3

Franco Prono – Università di Torino

Jacqueline Reich - State University of New York at Stony Brook

Federica Villa – Università di Torino

Rebecca West – The University of Chicago

**Organizzazione**

Centro Regionale Universitario "Mario Soldati" per il Cinema e l'Audiovisivo

Responsabile organizzativo Elisa Bottero

Segreteria organizzativa Eloise Liguoro

*Info:*

[convegnovalentino.cruca@unito.it](mailto:convegnovalentino.cruca@unito.it)