

# LA MOSTRA DEL CINEMA

## Venezia, l'Italia si gioca il tris dei grandi registi

Englaro e precariato: temi sociali

**I**l tris in concorso, composto da **Marco Bellocchio**, **Daniele Cipri** e **Francesca Comencini** guida la pattuglia di italiani quest'anno alla Mostra di Venezia, una pattuglia meno presente rispetto agli ultimi anni (per la scomparsa della sezione «Controcampo»), Italia anche in giuria, da **Matteo Garrone**, in quella principale di Venezia 69, a **Pierfrancesco Favino**, presidente della giuria di Orizzonti, **Isabella Ferrari** in quella del Leone del futuro per la migliore opera prima. Un gruppo che mescola autori consacrati ed esordienti, da **Ermanno Olmi** a **Leonardo Costanzo**, da **Liliana Cavani** a **Luigi Lo Cascio**. Senza dimenticare il leone d'oro alla carriera **Francesco Rosi**.

In gara per il Leone d'oro, a nove anni dalla partecipazione con *Buongiorno, notte*, torna **Marco Bellocchio**, con *Bella Addormentata*, interpretato fra gli altri, da **Isabelle Huppert**, **Toni Servillo** e **Maya Sansa**, che rievoca la vicenda di **Eluana Englaro**.

**Daniele Cipri** (anche direttore della fotografia del film di Bellocchio), è per la prima volta regista, senza **Franco Maresco**, in *È stato il figlio*, dal libro di **Roberto Alajmo**, con **Servillo** e **Alfredo Castro**, su una famiglia «sporca e cattiva».

**Francesca Comencini** in *Un giorno speciale*, ha scelto la strada del film low cost, per mettere in scena bellezza e orrore dell'essere giovani oggi tra pre-

carato e compromessi. Protagonisti **Filippo Scicchitano** (*Scialla!*) e **Giulia Valentini**.

Tematiche forti anche per gli italiani del concorso di Orizzonti. *Gli Equilibristi* di **Ivano De Matteo**, è un apologo tra ironia e dramma sui «nuovi poveri», con **Valerio Mastandrea** a **Barbora Bobulova**. Il debutto alla regia di **Leonardo Costanzo**, *L'intervallo*, un confronto fra due adolescenti con sullo sfondo la camorra. Giovannissime la protagoniste anche per **Salvatore Meru** in *Bellas Mariposas*, dal racconto di **Sergio Atzeni**, fiaba realistica su due ragazzine che cercano di salvarsi da una realtà di degrado. C'è poi l'italiano emigrato negli Usa **Roberto Minervini** che in *Low Tide*, punta l'attenzione su un dodicenne solitario che vede crollare il suo mondo interiore.

Fuori concorso, fra gli altri, i documentari *Clarisse* di **Liliana Cavani** realizzato in una comunità di suore di clausura; *Medici con l'Africa* di **Carlo Mazzacurati**, sull'attività dei volontari del Cuamm, la più grande organizzazione italiana per la tutela della salute delle popolazioni africane; e *Convitto Falcone* di **Pasquale Scimeca**, omaggio a **Giovanni Falcone**.

Stessa sezione per *Come voglio che sia il mio futuro?* di **Maurizio Zaccaro**, progetto sviluppato da **Ermanno Olmi** con gli allievi del laboratorio Ipotesi Cinema formazione di Bologna, dedicato alle attese, le speranze, e i timori

dei giovani di oggi. **Silvia Giralucci** in *Sfiorando il muro*, diretto con **Luca Ricciardi**, racconta la vicenda del padre **Graziano Giralucci**, che è storicamente con **Giuseppe Mazzola**, il primo morto delle Brigate Rosse.

In Venezia Classici, fra cult come **Porcile di Pasolini** e **Stromboli**, terra di **Dio di Rossellini**, spiccano anche documentari come *Sedia elettrica* di **Monica Stambrini**, making of di **Io e te**, il nuovo film di **Bernardo Bertolucci**, e il ritratto di **Monicelli** in *La versione di Mario* di **Felice Farina**, **Mario Canale**, **Mario Gianni**, **Wilma Labate** e

**Annarosa Morri**.

Alla Settimana della Critica, in gara per l'Italia c'è l'esordio alla regia di **Luigi Lo Cascio**, *la Città Ideale*, noir claustrofobico e onirico ambientato a **Siena**.

Bandiera italiana e «corsara» infine alle Giornate degli Autori, aperta dal *Pinocchio* animato di **Enzo D'Alò** e con, fra gli altri, *Acciaio* di **Stefano Mordini**, dal bestseller di **Silvia Avallone**; *Il Gemello* di **Vincenzo Marra**, girato a **Secondigliano**; *Terramatta* di **Costanza Quatriglio**; il ritratto di **Francesco De Gregori** in *Finestre rotte* di **Stefano Pistolini** e di **Pietro Ingrao** in *Non mi avete convinto* di **Filippo Vendemmia-ti**. Senza contare *cinema Corsaro*, sezione tutta a tema piratesco con cinque serate d'autore, tra **Emilio Salgari**, **Ugo Gregoretti** e **Corso Salani**.

**Francesca Pierleoni**

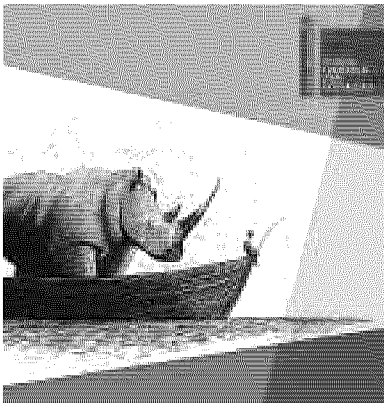
**I film in concorso** | 69ª Mostra del cinema di Venezia

**REGIA**

P. T. Anderson  
 Olivier Assayas  
 Ramin Bahrani  
 Marco Bellocchio  
 P. Brosens, J. Woodworth  
 Rama Burshtein  
 Brian De Palma  
 Xavier Giannoli  
 Ki-Duk Kim  
 Takeshi Kitano  
 Harmony Korine  
 Terrence Malick  
 Brillante Mendoza  
 Valeria Sarmiento  
 Ulrich Seidl  
 Kirill Serebrennikov

**TITOLO E PAESE**

**The master** (Usa)  
**Après mai (Something in the air)** (Fra)  
**At any price** (Usa)  
**Bella addormentata** (Ita)  
**La cinquième saison** (Bel)  
**Lemale et ha'chalal (Fill the void)** (Isr)  
**Passion** (Fra)  
**Superstar** (Fra)  
**Pieta** (Kor)  
**Outrage beyond** (Gia)  
**Spring breakers** (Usa)  
**To the wonder** (Usa)  
**Sinapupunan (Thy womb)** (Fil)  
**Linhas de Wellington** (Por)  
**Paradies: Glaube (Paradise: Faith)** (Aut)  
**Izmena (Betrayal)** (Rus)



IL LOGO Di Venezia 2012

**I TRE ITALIANI**

Marco Bellocchio	Daniele Cipri	Francesca Comencini
<b>Bella addormentata</b>	<b>È stato il figlio</b>	<b>Un giorno speciale</b>

ANSA-CENTIMETRI

**Da Vicari a Giannone e Maderna  
 Quattro i film pugliesi, anche Cipri**

■ Anche quest'anno la Puglia del cinema sarà presente con quattro film alla 69ma edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, in programma da domani all'8 settembre e diretta da Alberto Barbera. Tre sono le opere cinematografiche girate in Puglia con il sostegno operativo e il contributo economico dell'Apulia Film Commission: «E' stato il figlio» ambientato a Palermo, ma girato a Brindisi, di Daniele Cipri (in concorso); il documentario «La nave dolce» di Daniele Vicari (fuori concorso, evento speciale), ideato e coprodotto da Apulia Film Commission con la Indigo Film, e il cortometraggio «La sala» di Alessio Giannone (sezione «Orizzonti»), prodotto dal Comune di Bari con Apulia Film Commission. Infine, il film «Carmela, salvata dai filibustieri» di Giovanni Maderna, girato anche a Taranto con l'assistenza di Apulia Film Commission, inserito nella nuova sezione «Cinema Corsaro» delle Giornate degli Autori diretta da Giorgio Gosetti.

