

Anche quest'anno la produzione regionale sarà presente alla 69<sup>a</sup> edizione della Mostra internazionale

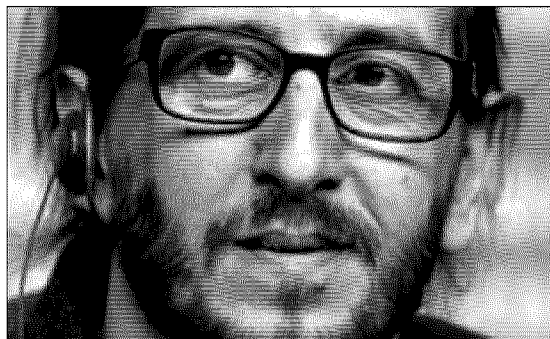
# La Puglia del cinema sbarca a Venezia

*“E’ stato il figlio” di Daniele Cipri, il documentario “La nave dolce” di Daniele Vicari, il cortometraggio “La sala” di Alessio Giannone e il film “Carmela, salvata dai filibustieri”*

Anche quest'anno la Puglia del cinema sarà presente alla 69<sup>a</sup> edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, in programma da oggi fino all'8 settembre 2012, diretta da Alberto Barbera con ben quattro produzioni filmiche. Tre sono le opere cinematografiche girate nella Regione con il sostegno operativo e il contributo economico dell'Apulia Film Commission: “E’ stato il figlio” di Daniele Cipri (in concorso Venezia 69), il documentario “La nave dolce” di Daniele Vicari (fuori concorso, evento speciale), e il cortometraggio “La sala” di Alessio Giannone (sezione “Orizzonti”), prodotto dal Comune di Bari con Apulia Film Commission. Infine, il film “Carmela, salvata dai filibustieri” di Giovanni Maderna, girato anche a Taranto con l'assistenza di Apulia Film Commission, inserito nella nuova sezione “Cinema Corsaro” delle Giornate degli Autori diretta da Giorgio Gosetti. Si inizia con il film in

concorso “E’ stato il figlio” di Daniele Cipri, con protagonista Toni Servillo e con Giselda Volodi, Fabrizio Falco, Aurora Quattrocchi, Benedetto Raneli, Piero Misuraca e la partecipazione straordinaria di Alfredo Castro, è una storia ambientata a Palermo, ma girata interamente in Puglia, tra Brindisi e provincia, pellicola che sottolinea ancora una volta la qualità delle location pugliesi, capaci di offrire ambientazioni universali. Per il documentario “La nave dolce” di Daniele Vicari, l'Apulia Film Commission ha avuto un ruolo determinante sia nel-

l'ideazione del progetto che per la produzione. L'opera, infatti, coprodotta dalla Indigo Film e Rai Cinema, vede per la prima volta in Italia impegnata attivamente nella produzione una commission: l'Apulia Film Commission. “La nave dolce”, racconta in modo sorprendente e originale il drammatico approdo della nave Vlora nel porto di Bari, avvenuto l'8 agosto 1991, con a bordo circa ventimila cittadini albanesi. “Carmela, salvata dai filibustieri” di Giovanni Maderna con Mimmo e Susò Boccuni e Carmela Lupoli, è un film prodotto da Quarto Film in collaborazione con Rai Cinema e Fuori Orario (Rai Tre); la pellicola è ispirata a “Jolanda, la figlia del Corsaro Nero” di Emilio Salgari. Infine, il cortometraggio “La sala” di Alessio Giannone, selezionato nella sezione “Orizzonti - Le nuove correnti del cinema mondiale”, è il risultato di un lavoro realizzato con i detenuti, per l'occasione diventati sceneggiatori, della Casa Circondariale di Bari. “La sala” è stato coprodotto dall'Agenzia per la lotta non repressiva del Comune di Bari in collaborazione con Apulia Film Commission.



**Daniele Vicari**

