



Tre le mostre che caratterizzeranno questa edizione: **Cleopatra ad Ischia**, 1963 – 2013, realizzata in occasione del cinquantenario del film "Cleopatra" di Joseph L. Mankiewicz, con la proiezione del kolossal nella versione restaurata, 21 scatti dell'autore **Christopher Moloney** che raccontano il cinema americano attraverso la tecnica del 'place in location', ovvero la sovrapposizione di fotogrammi di film famosi ai luoghi reali dove sono stati girati; **La scena naturale** in cui Antonio Maraldi racconta i set del Cinema Italiano 'en plein air'.



**ALTO ADIGE/  
LAVORI IN CORSO**

Si sono appena concluse in Alto Adige le riprese di "Sune on Roadtrip" (foto in alto), una coproduzione fra la svedese **Eyeworks Film & TV Drama AB**, e la finlandese **Matila Rohr Nordisk**. Le attrezzature luci e i materiali tecnici sono forniti dalla nuova filiale **Maier Bros** di Merano. A fine giugno sono iniziate invece le riprese di "Fieber" (titolo provvisorio), di **Elfi Mikesch**, prodotto dalla **Amour Fou Luxembourg Sàrl** e da **Amour Fou Vienna GmbH**. Le locations del film, che gode di un contributo BLS di 100 mila euro, sono Brunico e i suoi dintorni. Erik Bernasconi sta girando il thriller "Fuori Mira" (titolo provvisorio) fra Bolzano e dintorni. Il film, che ha ricevuto un sostegno di 350 mila euro da BLS, racconta di un tranquillo quartiere di Bolzano, che viene sconvolto quando Germain, un uomo africano ben integrato nella comunità, viene ferito da un colpo di pistola. I primi ad essere sospettati sono gli immigrati africani, ma le indagini della polizia porteranno a qualcosa di inaspettato. Produce la svizzera **Ventura Film**.

**ISCHIA FILM FESTIVAL/  
PRESIDENTE VITTORIO STORARO**

Si svolgerà dal 29 giugno al 6 luglio l'undicesima edizione dell'**Ischia Film Festival** al Castello Aragonese d'Ischia, e avrà come Presidente Onorario il tre volte premio Oscar per la fotografia cinematografica, **Vittorio Storaro** e come madrina **Luli Bitri**, attrice albanese che ha debuttato nel cinema italiano come protagonista di "Dimmi che destino avrò" di Peter Marcias.

Il regista francese **Benoît Jacquot** ritirerà l'Ischia Film Award mentre all'attore **Jean Sorel** sarà assegnato il premio alla carriera.

Sono 25 i film in concorso (su una selezione totale di 90 opere provenienti da oltre 15 paesi), e molti gli eventi collaterali, fra cui uno speciale Focus che vedrà protagonisti i film del Nord Europa grazie alla collaborazione con il Nordische Filmtage Lubeck, e l'**XI Convegno Internazionale sul Cineturismo**. Al convegno si discuterà de "L'Europa e il Cineturismo", del progetto Euroscreen, delle coproduzioni tra Francia e Italia, e ci sarà anche un workshop sulle applicazioni per cellulari nel campo dei cineturismo e un Movie Tour educational sui luoghi del cinema ad Ischia.

Il canale di Sky Diva Universal presenterà, il 3 luglio, la proiezione in anteprima del primo episodio in versione integrale di "Downton Abbey", la serie anglo-americana in costume scritta dal Premio Oscar Julian Fellowes, che riceverà il **Premio Plinius** per il forte legame del racconto con la cultura e il territorio in cui è ambientata.

"Downton Abbey", che sarà in Prima TV sul Canale a partire dal 10 luglio con numerose scene mai andate in onda in Italia, racconta i drammi, le gioie, le difficoltà e gli amori dell'aristocratica famiglia Crawley in una tenuta nello Yorkshire.

**VAL D'AOSTA/PERICOLO VERTICALE  
CON ARGENTERO**

È stato presentato nella prima metà di giugno ad Aosta "Pericolo Verticale" (foto in alto), l'action-reality prodotto da **Inside Productions** di **Luca Argentero** e **Myriam Catania** e diretto da Simone Gandolfo, che ha girato in Val D'Aosta da febbraio ad aprile, con il sostegno di **Fondazione Film Commission Vallée d'Aoste**.

La serie (8 puntate da 30 minuti) racconta l'attività del Soccorso Alpino Valdostano e della Protezione Civile, impegnati con loro staff (guide alpine, medici, verricellisti e piloti di elicotteri) ad intervenire prontamente sui terreni più insidiosi del territorio regionale; le ultime immagini, girate nella zona di Cervinia, hanno visto protagonista Luca Argentero anche nella veste di narratore. La messa in onda della serie è prevista per l'autunno in prima serata su Sky1.

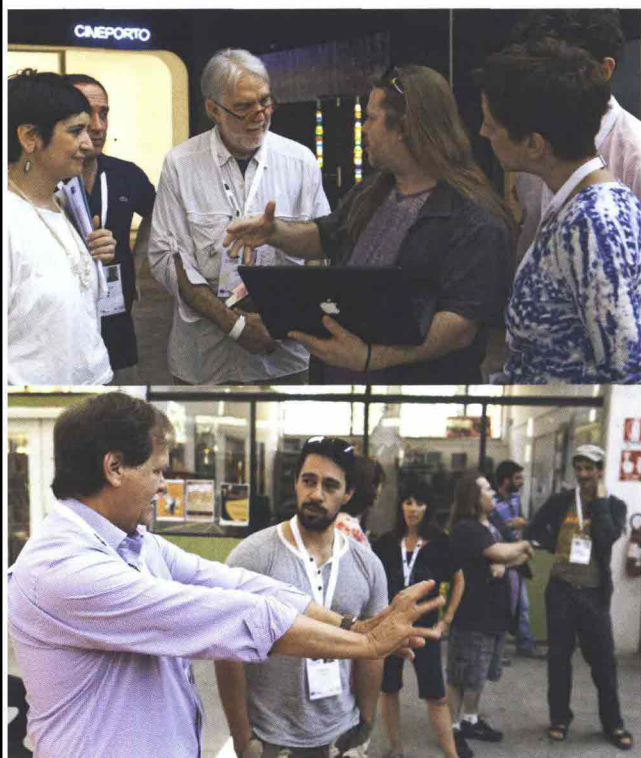
"Nini" di Gigi Giustiniani e "Mare e carbone" di Gian Luca Rossi e Margherita Sergi sono i due progetti che hanno ottenuto il punteggio necessario per accedere al sostegno del Bando **Doc-Film Fund Valle d'Aosta 2013** (1a sessione) destinato a documentari e opere prime. "Nini" ha ricevuto da Film Commission Vallée d'Aoste e **Chambre valdôtaine des entreprises et des activités libérales** un contributo di 6.000 euro. Prodotto dall'Associazione **La Fournaise**, il film si basa sulle immagini girate fra il 1932 e il 1938 da Nini Pietrasanta, moglie del famoso alpinista Gabriele Boccaslatte, e approfondisce la figura di questa donna forte che al ruolo di madre affianca quello di compagna di cordata del marito con il quale scala le vette più importanti della Valle d'Aosta ed entra in contatto con i protagonisti della storia dell'alpinismo di quegli anni.

10 mila euro vanno invece a "Mare e carbone", progetto dei valdostani Gian Luca Rossi e Margherita Sergi, che scava nella materia incandescente della vicenda dello stabilimento Liquichimica di Melito di Porto Salvo (RC), ecomostro costato negli anni settanta 1300 miliardi e chiuso dopo appena due giorni perché altamente inquinante.

**TRENTINO/  
LONGONI E COSTA SUL SET**

Si concluderanno a metà luglio le riprese di "Maldamore" di Angelo Longoni, tratto dallo spettacolo omonimo scritto e diretto dallo stesso Longoni. Il film che segna il ritorno alla commedia per il regista, è prodotto da Maria Grazia Cucinotta, Giovanna Emidi e Silvana Natili per **Italian Dreams Factory**, con il contributo della **Trentino Film Commission**. Luca Zingaretti, Luisa Ranieri, Ambra Angiolini e Alessio Boni e Claudia Gerini, sono i protagonisti di questa storia di amori incrociati, tradimenti e riconciliazione. Dal 10 giugno, invece, in Val di Ledro e Arco si gira "Una villa per due", film per Rai Fiction e RaiUno, diretto da Fabrizio Costa con protagonisti Neri Marcorè, Giampaolo Morelli, Donatella Finocchiaro e Giuliana Lojodice.





**PUGLIA/**

**NUOVO BANDO PER L'OSPITALITÀ**

La **Fondazione Apulia Film Commission** ha pubblicato la terza tranche 2013 del Bando di Ospitalità, con scadenza 30 settembre 2013, con una dotazione finanziaria complessiva di 500.000,00 Euro.

"Per il 2013, i fondi totali a disposizione sono pari a 3,5 milioni di euro – precisa il direttore di Apulia Film Commission **Silvio Maselli** –. Il bando di Ospitalità, che si somma agli altri tre fondi pugliesi (International Film Fund e National Film Fund, n.r.) è un sostegno a fondo perduto sia per le produzioni italiane che per quelle straniere. I bandi sono cumulabili tra di loro e consentono di poter garantire a un film straniero che sceglie di girare in Puglia fino a 300.000 euro di contributo per i lungometraggi e le fiction televisive. Mentre l'intensità di sostegno sale a 400.000 euro per i progetti italiani".

Possono fare richiesta di Ospitalità le produzioni italiane, europee ed extraeuropee che presentino progetti di lungometraggio di finzione, film Tv, serie Tv e serie web, per un contributo massimo di 150.000 euro.

Tra i film già sostenuti con il Fondo di Ospitalità: "Three way weeks" di Bruno Coppola, "Madre Terra" di Giulio Manfredonia, le riprese italiane di "The Bold and Beautiful", "The Third Person" di Paul Haggis, "Marina" di Stijn Coninx, "Ci vediamo domani" di Andrea Zaccariello, "Eppideis" di Lucio Gaudino, "Leone nel basilico" di Leone Pompucci.

Si concluderà il 6 luglio "Puglia Experience", il workshop di sceneggiatura itinerante organizzato dalla Film Commission e condotto da **James V. Hart** (nella foto in alto assieme ad **Antonella Gaeta**, presidente di Apulia Film Commission), **Claire Dobbin**, **Chris Vogler** (nella foto al centro) e **David Magee**.

Il lavoro di scrittura è stato preceduto da 6 giorni di location scouting nei sei capoluoghi pugliesi, per dare modo ai 16 sceneggiatori selezionati di conoscere meglio il territorio e incontrare persone che con la loro testimonianza possano ispirarli nella fase di sviluppo delle loro storie.

"Sono un grande sostenitore dell'importanza del fare film e del narrare storie a livello regionale – ha dichiarato Chris Vogler –. Credo molto in questo perché il patrimonio culturale del Missouri orientale, luogo dal quale provengo, non è mai rappresentato in maniera precisa nei film americani:

non ho mai visto rappresentata l'architettura della zona, non ho mai sentito l'accento locale o il cinguettio degli uccelli di quel territorio. Penso che ogni regione, specialmente una bella e ricca di cultura come la Puglia, debba essere rappresentata nei film. È importante specialmente per i giovani vedere i propri valori culturali e le proprie tradizioni sul grande schermo".

**LITUANIA/**

**INCENTIVI DAL 2014**

Il Parlamento lituano ha approvato un nuovo sistema di incentivi fiscali al cinema: ne possono beneficiare società lituane o straniere (purché abbiano domicilio fiscale in Lituania, o operino attraverso un ufficio che abbia base permanente in Lituania, o un individuo con domicilio fiscale nel paese). Per accedere ai finanziamenti è necessario che almeno l'80% delle spese di realizzazione del film vengano sostenute in Lituania, e che il loro ammontare non sia inferiore a LTL 150.000 (43.443 Euro).

L'incentivo non potrà essere comunque superiore del 20% dei costi di produzione.

I produttori lituani sostengono che il numero di film girati nel paese triplicherà quando questo sistema diventerà operativo, il 1 gennaio 2014. "Questi incentivi incoraggeranno i registi hollywoodiani e europei a scegliere la Lituania come set, portando nuovi lavori: non sarà solo l'industria del cinema a trarne beneficio, dunque, ma l'intera comunità." Ha dichiarato il sindaco di Vilnius, **Arturas Zuokas**.

"Abbiamo professionisti molto competenti, paesaggi unici, ma l'assenza di incentivi fiscali ci ha fatto perdere molti progetti milionari, – ha aggiunto **Jurate Pazikaite**, che dirige il **Vilnius Film Office**,- per questo sono estremamente soddisfatta del fatto che questa situazione è cambiata e che Vilnius è 'di nuovo in pista' come location competitiva, che può contare su risorse umane preparate e di talento. "

**CINA/**

**APPUNTAMENTO A VENEZIA**

È partito a metà giugno "Progetto Cina", il progetto con cui l'industria del cinema italiano si è presentata in modo unico e compatto sul mercato cinese. Le prime tappe sono state il Film Market di Shanghai e Pechino, dove la delegazione italiana (**Riccardo Tozzi**, presidente dell'ANICA, il presidente di Unefa **Paola Corvino**, il dirigente del Ministero dei Beni Culturali, **Mariella Troccoli**, insieme a **Rossella Mercurio** -project manager di Anica- e **Giorgio Gosetti**, coordinatore del progetto) ha presentato ai vertici del Film Bureau e della China Film Coproduction Corporation (CFCC) la proposta delle Norme di procedure attuative dell'Accordo di Coproduzione cinematografica, firmato nel 2004 ed entrato in vigore il 17 aprile di questo anno. È stata inoltre presentata al Film Bureau una proposta di Convenzione per la creazione di un fondo pubblico bilaterale per il sostegno allo sviluppo di sceneggiature per favorire le coproduzioni effettive. Da parte italiana si è fortemente auspicato che già alla prossima Mostra di Venezia in settembre si possa procedere alla firma delle Norme di procedura.

Nel corso della visita, la Delegazione ha potuto avviare progetti di collaborazione con la CCTV 6 (il canale tematico dedicato al cinema della televisione nazionale cinese), Huaxia Film Distribution (società leader di produzione e distribuzione nazionale), Shanghai Film Group, Bona Film (produzione di cui si è recentemente visto in Italia "A Simple Life"), Desen International Media, Leading Post (società di post produzione) e produttori di qualità come Shi Nansun, Miao Xiaotian o Stephen Lam. Sono stati, inoltre, svolti incontri istituzionali con le direzioni dei Festival del cinema di Shanghai e quello di Pechino, tesi a garantire una maggiore presenza del cinema italiano nel corso delle prossime edizioni.

**LIGURIA/**

**TERRA DI SPOT**

Un po' a sorpresa, quest'anno la Liguria è tornata ad essere a pieno titolo la capitale italiana delle produzioni pubblicitarie (video e fotografiche). Secondo i dati di Genova-Liguria Film Commission, che ha seguito ed assistito tutte le produzioni, nei primi sei mesi di quest'anno 21 produzioni



pubblicitarie nazionali o internazionali (14 spot e 7 servizi fotografici) hanno scelto le location della Regione. I prodotti che hanno "recitato" in questi spot sono i più diversi, dai telefonini (due spot Wind e due della 3 con protagonisti Raul Bova e Teresa Mannino) alle assicurazioni (Mediolanum, Allianz), dalle auto (Audi, Mercedes, Jaguar, Mini) al cibo (formaggio Philadelphia, Tonno Mareblu), senza dimenticare prestigiose marche di abbigliamento (Moschino, Navigare, Christies, Errea). Tutta la Liguria è diventata un grande set pubblicitario. Gettonate Genova (Centro Storico, Porto Antico, Nervi, Corso Italia, il Castello McKenzie, la ex-Manifattura Tabacchi di Sampierdarena), Camogli, Varigotti, Noli, Sestri Levante, Sarzana, Finale, Santa Margherita e il centro di produzione di Cornigliano (Videoporto) gestito da Film Commission.

### TOSCANA/

## UN VIA VAI DI COMMEDIE

Il centro storico di Arezzo, l'Accademia dei Costanti, il Teatro Pietro Arentino sono le locations di "Un fantastico viavai", la nuova commedia che Leonardo Pieraccioni sta girando in Toscana (fino al 30 luglio), e che lo vede protagonista nel ruolo di un uomo di mezza età, sposato da 16 anni e con due figlie gemelle, che, improvvisamente cacciato di casa dalla moglie, torna indietro nel tempo, a quando aveva vent'anni e divideva un appartamento con altri ragazzi nel centro di Arezzo (foto in alto a sinistra). Il film, interpretato da Serena Autieri, Giorgio Panariello, Massimo Ceccherini, Marco Marzocca, è prodotto da **Levante Film** e **Rai Cinema**, sarà distribuito da 01. Panariello e Serena Autieri sono anche i protagonisti di "Sapore di te", il remake del celebre "Sapore di Mare", diretto dai fratelli Vanzina e prodotto da **Medusa** e **International Video 80**.

Le riprese si sono appena concluse, e hanno interessato Forte dei Marmi, Pietrasanta, Viareggio, Porto Ercole (Grosseto).

**A fianco, un'immagine di "Trip to Italy", il fim di Michael Winterbottom ambientato anche in Toscana.**