

# «Sudestival» il cinema d'autore va negli Usa

## Dal 18 gli eventi tra Monopoli e Polignano poi a maggio un'edizione a Washington

di LIVIO COSTARELLA

Il punto cardinale del cinema d'autore di qualità in Puglia, spesso invisibile nei circuiti mainstream, è sempre a Sud-Est. Merito del Sudestival, la vetrina del cinema nazionale d'autore che si svolgerà a Monopoli e Polignano dal 18 gennaio al 15 marzo per la 14esima edizione. L'organizzazione è a cura dell'associazione culturale «Sguardi», mentre il festival è diretto artisticamente da **Michele Suma**: nel corso degli anni è diventato uno dei più importanti spazi di visibilità per film, documentari e cortometraggi, grazie all'incontro diretto con i protagonisti (autori, attori e sceneggiatori) e al rapporto sempre più prolifico con pubblico e giovani (oltre 5000 le presenze della scorsa edizione). Ad illustrare ieri al Cineporto di Bari il Sudestival 2013, oltre a Suma, sono intervenuti l'assessore regionale **Silvia Godelli**, il presidente di Apulia Film Commission **Antonella Gaeta**, gli assessori del Comune di Monopoli (**Rosanna Perricci**) e Polignano (**Marilena Abbatepao**) e **Pamela Pellegrini**, presidente dell'associazione culturale «Bachi da setola», che curerà «Sudestival in Corto», una selezione di cortometraggi che precederanno tutte le proiezioni del venerdì sera.

Giovedì 17 gennaio ci sarà un

evento speciale di anteprima, alle 21, al Cinema Vignola di Polignano (al cui proprietario, **Savino Vignola**, è stato rivolto un pensiero dai presenti dopo l'aggressione subita domenica scorsa): «Imaginary movies. Somewhere between the smile and the tear», un concerto jazz con l'esibizione di **Gianni Lenoci** (pianoforte) e **Francesco Angiuli** (contrabbasso). Venerdì 18 gennaio toccherà poi a un film a sorpresa fuori concorso, mentre dal 25 gennaio inizieranno le proiezioni in cartellone: quattro anteprime nazionali, tre prime visioni per la Puglia e quattro lungometraggi d'esordio.

Si parte il 25 gennaio con *Workers - Pronti a tutto* di **Lorenzo Vignolo**, per poi proseguire l'1 febbraio con *Noi non siamo come James Bond* di **Mario Balsamo** e **Guido Gabrielli**, l'8 con *Sleepless* di **Maddalena De Panfilis**, il 15 con *Transeuropae Hotel* di **Luigi Cinque**, il 22 con *L'arrivo di Wang* dei **Manetti Bros**, l'1 marzo con *Quell'estate* di **Guendalina Zampagni**, l'8 marzo con *Tutto parla di te* di **Alina Marazzi**, il 15 marzo con *Il richiamo* di **Stefano Pa-setto**.

Non mancheranno le lezioni su «I mestieri del cinema», tenute da addetti ai lavori per due licei di Conversano e Monopoli. Due giurie (una popolare e una dei giovani) assegneranno i vari premi. In collaborazione con l'Ambasciata e l'Istituto Italiano di Cultura di Washington, inoltre, sarà realizzata la prima edizione del «Sudestival in DC» dal 18 al 23 maggio. Confermato il servizio bus navetta gratuito «Sguardibus» che porterà in giro per la

Puglia registi e gli appassionati, in un on the road didattico attraverso le location più suggestive. Probabile finale (da definire) il 23 giugno al Parco Archeologico di Egnazia per i premi finali. In conclusione Suma ha denunciato la situazione attualmente in bilico della sede di Monopoli (Cinema Vittoria), a causa della mancata concessione della famiglia proprietaria. L'alternativa diventerebbe il centro polifunzionale di Monopoli «Musica d'attracco». Tutte le info su [www.sudestival.org](http://www.sudestival.org).

Undici le pellicole  
in programma tra il 25  
gennaio e il 15 marzo  
Serata finale il 23 giugno



**I FILM**  
In alto, Ennio Fantastichini in «L'arrivo di Wang» dei Manetti Bros. A sinistra, un fotogramma tratto da «Sleepless» di Maddalena De Panfilis

