

AVVISO PARTECIPAZIONE LABORATORI CINEMA

Con riferimento all'Accordo di Partenariato sottoscritto tra la Fondazione Apulia Film Commission di Bari e la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma il 15 giugno 2016 (Prot. N. 3299/16/U della Fondazione AFC), si intende organizzare dei workshop formativi, rivolti a **giovani professionisti pugliesi** interessati al settore dell'audiovisivo.

Nello specifico, ciascun partecipante potrà presentare domanda ad uno dei seguenti laboratori:

- 1) **LABORATORIO DI FOTOGRAFIA: "QUANDO LA LUCE DIVENTA EMOZIONE"**
- 2) **LABORATORIO DI MONTAGGIO CINEMATOGRAFICO**

Ciascun workshop prevede la partecipazione a titolo gratuito di un numero fisso di partecipanti, selezionati sulla base dei CV a insindacabile giudizio del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma.

Il numero dei partecipanti a ciascun workshop, i requisiti minimi e il calendario delle attività sono di seguito descritti.

Quanti sono interessati ad essere selezionati per partecipare ad uno dei due Laboratori previsti, sono pregati di inviare la propria candidatura (Allegato A) esclusivamente al seguente indirizzo mail email@apuliafilmcommission.it **entro e non oltre l'8 Novembre 2018**, indicando come oggetto della mail: "CANDIDATURA LABORATORIO 1 o 2" e trasmettendo nella stessa in allegato il proprio CV datato e firmato e copia del documento di identità in corso di validità.

Il candidato potrà indicare esclusivamente una scelta fra i due workshop proposti, in base ai requisiti richiesti. L'assenza anche di un solo documento allegato comporta l'esclusione della candidatura.

Saranno selezionati i candidati **residenti in Puglia**. La selezione sarà a cura del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma.

Il responsabile del trattamento è individuato nella Fondazione Apulia Film Commission. Ai sensi dell'art. 13 del del Regolamento UE 2016/679, si informano i concorrenti che i dati personali loro pertinenti sono utilizzati esclusivamente per lo svolgimento della presente procedura e che gli stessi sono conservati in archivio cartaceo ed informatico. Tali dati potranno essere comunicati unicamente alle amministrazioni pubbliche o persone giuridiche direttamente interessate. L'indicazione dei suddetti dati è obbligatoria ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla presente procedura. Nella Sua qualità di interessato, ha il diritto di cui all'art. 15 GDPR, nonché la possibilità di esercitare i propri diritti scrivendo a: privacy@apuliafilmcommission.it

DETTAGLI LABORATORI:

1) LABORATORIO DI FOTOGRAFIA: “QUANDO LA LUCE DIVENTA EMOZIONE”

Luogo di svolgimento: Cineporti di Puglia/Lecce

Periodo: 5 giornate consecutive – dal 3 al 7 dicembre 2018

Coordinamento a cura di: Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma

Descrizione del laboratorio:

- Analisi di una sceneggiatura
- Sopralluoghi
- La scelta fotografica: determinazione della fotografia necessaria al film
- La composizione della troupe
- Il lavoro del D.O.P.
- Lo stile del D.O.P.
- Gli schemi di illuminazione
- Gli elementi che determinano la qualità delle immagini: la luce, i movimenti di macchina, le ottiche, il tipo di camera
- La grammatica del film
- Contrasto di illuminazione e continuità fotografica
- Fotografia statica e fotografia dinamica
- La temperatura di colore
- Luce incidente e luce riflessa
- La prospettiva delle ottiche
- La luce come forma di espressione
- Il primo piano
- L'illuminazione di ambienti in teatro di posa: come si manipola la luce di un proiettore per ottenere l'atmosfera desiderata
- Proiezioni di due film e analisi di alcuni brani con analisi della luce e dei vari movimenti di macchina
- Prove pratiche con una videocamera Sony X3 di movimenti di macchina ed elementi di grammatica cinematografica
- Varie situazioni di illuminazione: notte, giorno, tramonto, sera ecc.
- Tutti i partecipanti al Lab illumineranno una scena che verrà ripresa con la camera digitale BlackMagic Mini Ursa
- Breve spiegazione sul funzionamento della camera digitale
- Finalizzazione delle riprese effettuate (Color Correction) con una piattaforma Da Vinci Resolve

Docente: Giuseppe Lanci

Assistente: Sandro Camerata

Partecipanti: n.10, di età compresa tra i 18 e i 35 anni

Requisiti minimi di partecipazione:

- titolo di studio: diploma di scuola media superiore
- conoscenze tecniche: esperienza nel campo della fotografia

2) LABORATORIO DI MONTAGGIO: “TECNICHE, RITMO E SENTIMENTO”

Luogo di svolgimento: Cineporti di Puglia/Bari

Periodo: 5 giornate consecutive – dal 17 al 21 dicembre 2018

Coordinamento a cura di: Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma

Descrizione del laboratorio:

Giorno 1

Modulo 1: teorie e tecniche del montaggio. Analisi di sequenze di montaggio di film.

Modulo 2: (Eventuale condivisione di materiale dei candidati). Dalla pagina scritta al montaggio: Analisi del girato di un film e sue possibilità di combinazione in base a una pagina di sceneggiatura

Giorno 2

Modulo 1: Il modus operandi. Analisi sommaria dei diversi software e definizione di procedure operative nella filiera di realizzazione di un progetto audiovisivo

Modulo 2: Lo storytelling come presupposto di ogni sequenza di montaggio. Breve esercizio di montaggio di comunicazione commerciale.

Giorno 3

Modulo 3: Dominare il tempo. Sulla base di materiali consegnati ai partecipanti, realizzazione di sequenze di montaggio della medesima sequenza con diverse durate e conseguenti differenti operazioni di selezione dei materiali.

Modulo 2: Giocare con i generi. A parità di materiali consegnati ai partecipanti, declinare una sequenza in termini di ritmo ed emozione secondo diversi generi cinematografici

Giorno 4

Modulo 1: DUE MINUTI / UN GIORNO. Consegna di materiali di un film e realizzazione di una sequenza di due minuti circa. Preparazione dei materiali (sincronizzazione), analisi e montaggio da parte dei partecipanti.

Modulo 2: Analisi e discussione delle sequenze dei partecipanti.

Giorno 5

Modulo 1: Il cuore di un film. Visione di un film e interpretazione del suo significato per la realizzazione di un trailer.

Modulo 2: Realizzazione del trailer del film visionato sulla base del film consegnato ai candidati con presa diretta e musica separata.

Docente: Davide Vizzini

Partecipanti: n.10, di età compresa tra i 18 e i 35 anni

Requisiti minimi di partecipazione:

- titolo di studio: diploma di scuola media superiore
- conoscenze tecniche: padronanza di un software di montaggio
- possesso di: computer portatile dotato di software di montaggio

Bari, 26 ottobre 2018

Prot. N. 3007/18/U