



# **FONDAZIONE APULIA FILM COMMISSION**

**AIUTI A FAVORE DELLA PROMOZIONE  
DELLE OPERE AUDIOVISIVE**

**AVVISO PUBBLICO  
PER LA PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE DI AMMISSIONE  
ALL'AGEVOLAZIONE DEL PROGETTO:**

**D'AUTORE – CIRCUITO REGIONALE SALE  
CINEMATOGRAFICHE DI QUALITA'**

## Premessa

1. Vista la Raccomandazione 2003/361/CE della Commissione del 06/05/2003 e successive modifiche e integrazioni (definizione delle micro, piccole e medie imprese);
2. Visto il Regolamento (CE) n. 994/98 del Consiglio, del 7 maggio 1998, sull'applicazione degli articoli 92 e 93 del Trattato che istituisce la Comunità Europea a determinate categorie di aiuti di Stato orizzontali, modificato dal Regolamento (UE) n. 733/2013, del 22 luglio 2013, in particolare l'articolo 1, paragrafo 1, lettere a) e b);
3. Visto il Regolamento (UE) n. 651/2014 della Commissione del 17 giugno 2014 che dichiara alcune categorie di aiuti compatibili con il mercato interno in applicazione degli articoli 107 e 108 del Trattato;
4. Visto il Decreto Legislativo n. 123 del 31 marzo 1998 recante "Disposizioni per la realizzazione degli interventi di sostegno pubblico alle imprese";
5. Vista la L.R. n. 28 del 26/10/2006 recante "Disciplina in materia di contrasto al lavoro non regolare";
6. Vista la L.R. n. 15 del 20/06/2008 e Regolamento regionale n.20/2009 (Trasparenza dell'azione amministrativa);
7. Vista la L.R. n. 8 del 10/03/2014 recante "Norme per la sicurezza, la qualità e il benessere sul lavoro";
8. Vista la L.R. n. 10 del 29 giugno 2004 recante "Disciplina dei regimi regionali di aiuto" e, in particolare, l'art. 1 che disciplina le modalità di approvazione dei Regolamenti attuativi della Legge;
9. Vista la D.G.R. n. 828 del 23/4/2015 avente ad oggetto: "Programma triennale per l'esercizio cinematografico 2015/2017 (L.R. 21 maggio 2008 n. 8, art. 5)" e successiva determinazione del Dirigente del Servizio Cultura e Spettacolo della Regione Puglia n. 129 del 18 giugno 2015 pubblicata sul Bur Puglia n. 90 del 25/6/2015;
10. La Regione Puglia – nelle more dell'approvazione della nuova programmazione PO Puglia 2014- 2020 e al fine di poter assicurare il proseguo di azioni già in atto che hanno generato impatti positivi sul territorio - con D.G.R. n. 959 del 12/5/2015, e successivo atto dirigenziale del Servizio Cultura e Spettacolo della Regione Puglia n. 109 del 27/5/2015, ha stanziato a favore della Fondazione Apulia Film Commission risorse finanziarie per il progetto "D'Autore – Circuito regionale sale cinematografiche di qualità", delegando alla Fondazione tutte le attività per la gestione e l'attuazione di tale intervento. Tali azioni risultano altresì coerenti con l'OT (Obiettivo Tematico) 3 del P.O. Puglia 2014 - 2020, ossia azioni di supporto alle imprese delle filiere culturali, turistiche, creative e dello spettacolo.

## Art. 1

### Definizioni

1. Ai fini del presente Avviso si applicano le definizioni di cui all'articolo 2 del Regolamento n. 651/2014 della Commissione del 17 giugno 2014, nel seguito "**Regolamento di esenzione**".
2. Oltre alle definizioni di cui al comma 1, valgono le seguenti:
  - Rating di legalità:** si intende il rating di legalità delle imprese richiamato all'art. 5 ter Decreto Legge. 24 gennaio 2012, convertito, con modificazioni, dalla Legge 24 marzo 2012, n. 27.
  - Tax credit:** si intendono, ove previste, le agevolazioni fiscali disciplinate nelle disposizioni di Legge relative al tax credit digitale (D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28 e relativi decreti ministeriali e regolamenti).
  - Sala cinematografica** ("sala" o "cinema"), si intende:

- a) **Monosala, ovvero cinema con 1 (uno) schermo di proiezione e sistema di proiezione audio/video digitale;**
- b) **Multisala piccola, ovvero cinema dotato con almeno 2 (due) e fino a 6 (sei) schermi di proiezione e sistema di proiezione audio/video digitale.**
- c) **Multisala grande, ovvero cinema con almeno 7 (sette) schermi di proiezione e sistema di proiezione audio/video digitale.**

## Art. 2

### Soggetti beneficiari

1. I soggetti beneficiari dell'aiuto del presente Avviso sono le **imprese operative** che realizzano investimenti per favorire la promozione di **opere audiovisive** attraverso l'**esercizio cinematografico, così come elencate alla Tab. 2 della D.D. n. 129 del 18/6/2015 pubblicata sul BUR Puglia n. 90 del 25/6/2015 (D.G.R. n. 828 del 23/4/2015 avente ad oggetto: "Programma triennale per l'esercizio cinematografico 2015/2017")**. I soggetti beneficiari sono pertanto le sale cinematografiche intese come esercizio cinematografico (come definite all'art. 1) che gestisce sale attive sul territorio della regione Puglia, alla data di candidatura al presente avviso pubblico;
2. Le imprese, per poter beneficiare dell'aiuto, devono obbligatoriamente, **pena la non ammissibilità della candidatura**, possedere e rispettare, alla data di presentazione della domanda di agevolazione, tutti i requisiti e le condizioni previsti dal presente Avviso e dai suoi allegati per la concessione/erogazione del contributo;
3. I soggetti candidati all'agevolazione devono soddisfare, **alla data di candidatura, pena la non ammissibilità della candidatura stessa**, i seguenti requisiti:
  - a. essere regolarmente costituiti e iscritti nel Registro delle Imprese ovvero essere costituiti a norma del diritto commerciale nazionale;
  - b. essere classificati con codice **ISTAT ATECOFIN 2007 gruppo 59.1** come codice primario o secondario, come dichiarato nel Modello Unico dell'ultimo esercizio approvato;
  - c. essere gestori di una sala cinematografica sul territorio della regione Puglia ed inserita nell'elenco di cui alla **Tab. 2 della D.D. n. 129 del 18/6/2015 pubblicata sul BUR Puglia n. 90 del 25/6/2015**;
  - d. avere al momento dell'erogazione del contributo una unità locale in Puglia;
  - e. essere in regola con ogni prescrizione di legge in materia di esercizio di pubblico spettacolo;
  - f. essere nel pieno e nel libero esercizio dei propri diritti, non in liquidazione volontaria e non sottoposti a procedure concorsuali;
  - g. non rientrare tra coloro che hanno ricevuto e, successivamente non rimborsato, o depositato in un conto bloccato, gli aiuti dichiarati quali illegali o incompatibili dalla Commissione Europea;
  - h. operare nel rispetto delle vigenti norme edilizie ed urbanistiche, del lavoro, con particolare riferimento agli obblighi contributivi, ai CCNL di riferimento e agli accordi integrativi di categoria della prevenzione degli infortuni e della salvaguardia dell'ambiente;
  - i. trovarsi in una situazione di regolarità fiscale e contributiva nei confronti di INPS (o altri istituti contributivi) e INAIL;
  - j. non essere stati destinatari, nei sei anni precedenti la data di presentazione della domanda di agevolazione, di provvedimenti di revoca di agevolazioni pubbliche ad eccezione di quelle derivanti da rinunce da parte delle imprese;
  - k. aver restituito agevolazioni erogate per le quali è stata disposta dall'Organismo competente la restituzione;

- l. non trovarsi in condizioni tali da risultare un'impresa in difficoltà, secondo la definizione comunitaria (articolo 2 del Regolamento di esenzione).
  - m. essere iscritto, alla data di presentazione della candidatura, al sistema nazionale di rilevazione e monitoraggio delle presenze "Cinetel" ovvero di impegnarsi all'iscrizione entro la data di sottoscrizione dell'atto di concessione dell'agevolazione;
4. Le condizioni di ammissibilità alla candidatura, ad eccezione del mutamento di classificazione dell'impresa beneficiaria, devono perdurare fino alla data di erogazione finale del contributo.

### **Art. 3**

#### **Tipologia degli interventi ammissibili**

1. La Fondazione Apulia Film Commission incentiva, attraverso il presente Avviso, **la promozione di opere audiovisive di qualità**, suddivise in A) programmazione di film di qualità, B) eventi gratuiti e C) Comunicazione.
2. Le agevolazioni del presente Avviso sono configurabili come aiuti alla **promozione di opere audiovisive attraverso l'esercizio cinematografico**.
3. Le iniziative agevolabili con il presente Avviso devono essere riferite agli investimenti di cui all'art. 2 comma 1 realizzati nella regione Puglia, e meglio descritte al successivo art. 4.

### **Art. 4**

#### **Oggetto dell'aiuto e dell'intervento**

La Fondazione Apulia Film Commission intende consolidare e potenziare il sistema dell'esercizio cinematografico regionale, utilizzando modelli di gestione unitaria ed integrata al fine di conseguire maggiore qualità nei servizi, tenendo conto della domanda di fruizione culturale della popolazione della regione Puglia. L'iniziativa è dunque finalizzata alla diversificazione e al miglioramento dell'offerta culturale su tutto il territorio regionale, all'attivazione di processi di audience development, nonché alla valorizzazione della funzione delle sale cinematografiche come luoghi naturali di promozione e fruizione culturale e di aggregazione sociale, attraverso specifici strumenti quali la **programmazione di film di qualità**, **l'organizzazione di eventi gratuiti**, la **comunicazione integrata e coordinata**.

#### **A) Programmazione di film di qualità**

Il progetto prevede che i cinema destinatari dell'agevolazione offrano un servizio di programmazione di film di qualità (D'Autore) individuati tra un palinsesto di film proposti, settimanalmente, dall'ufficio programmazione cinematografica di progetto, per un numero minimo di 120 giornate fino ad un numero di almeno 240 giornate (a seconda della tipologia di cinema indicata ai successivi artt. 5 e 16) su 12 mesi di agevolazione. Per giornata di programmazione cinematografica di film qualità (D'Autore) si intende quella che si svolge dalle ore 16.00 in poi e fino alla chiusura giornaliera del cinema. La programmazione D'Autore dovrà svolgersi anche nei mesi di luglio e agosto con un numero minimo di 10 giornate fino ad un numero di almeno 20 giornate (a seconda della tipologia di cinema indicata ai successivi artt. 5 e 16). La programmazione dal 20 dicembre al 4 gennaio dovrà obbligatoriamente essere quella di film di qualità del progetto "D'Autore".

#### **B) Eventi gratuiti**

I cinema beneficiari dell'agevolazione dovranno organizzare, su 12 mesi di agevolazione, da un numero minimo di 5 ad un numero di almeno 15 eventi gratuiti (a seconda della tipologia di cinema indicata ai successivi artt. 5 e 16) che abbiano ad oggetto esclusivamente proiezioni, da organizzare nell'ambito di rassegne cinematografiche, eventi, presentazioni con ospiti, tributi, dibattiti. Tali eventi, della durata di almeno un'ora, dovranno svolgersi obbligatoriamente nella fascia oraria compresa tra le 19.00 e le 22.00 salvo apposita richiesta motivata di svolgimento in

altra fascia oraria che sarà oggetto di eventuale autorizzazione o diniego da parte degli uffici di progetto. Tali eventi dovranno essere proposti agli uffici di progetto con un minimo di 20 giorni di preavviso, indicando tipologia di evento, giornata individuata, orario di svolgimento, modalità di diffusione della stessa, secondo apposito format di richiesta fornito, in fase di sottoscrizione di atto di concessione dell'agevolazione, dagli uffici di progetto.

Per tutti gli eventi gratuiti, il cinema destinatario dell'agevolazione dovrà obbligatoriamente attivare delle azioni di comunicazione finalizzate alla più ampia diffusione sul territorio e al coinvolgimento di vari soggetti, pubblici e privati. Ogni materiale di comunicazione dovrà essere approvato dagli uffici di progetto e inviato entro 15 giorni dall'avvio degli eventi stessi e dovrà contenere ogni richiamo formale al progetto, come sarà disciplinato nell'atto di concessione dell'agevolazione.

### **C) Comunicazione**

I beneficiari dell'agevolazione dovranno garantire la riconoscibilità del marchio e dell'identità del progetto "D'Autore" su tutti i materiali e spazi di promozione e comunicazione, offline ed online, nonché negli stessi spazi del cinema e della sala di riferimento. La Fondazione Apulia Film Commission garantirà una serie di iniziative finalizzate alla promozione e comunicazione di tutte le attività di progetto, attuando appositi piani di comunicazione e sensibilizzazione a livello locale e nazionale.

Gli obblighi in capo alla Fondazione Apulia Film Commission e alle imprese beneficiarie sono disciplinati ai successivi artt. 15 ("Obblighi della Fondazione Apulia Film Commission") e 16 ("Obblighi dei beneficiari").

## **Art. 5**

### **Risorse disponibili e intensità d'aiuto concedibile**

1. Le agevolazioni del presente Avviso vengono assicurate dalla Regione Puglia con D.G.R. n. 959 del 12/5/2015, e successivo atto dirigenziale del Servizio Cultura e Spettacolo della Regione Puglia n. 109 del 27/5/2015.
2. Le risorse finanziarie complessive previste per il presente Avviso ammontano a **300.000,00 euro (trecentomila/00) IVA inclusa**.
3. La Fondazione Apulia Film Commission potrà individuare, in funzione dell'estensione del presente avviso ai sensi della normativa pubblicistica vigente, ulteriori risorse finanziarie a valere sulla nuova programmazione P.O. FESR 2014-2020 trattandosi di azioni coerenti con l'OT (Obiettivo Tematico) 3, ossia azioni di supporto alle imprese delle filiere culturali, turistiche, creative e dello spettacolo.
4. Gli aiuti di cui al presente Avviso sono erogati nel rispetto del regolamento di esenzione.
5. L'intensità di aiuto a favore delle imprese beneficiarie non può superare il 47% dei costi ammissibili. L'intensità può essere aumentata come segue:
  - a. al 50% dei costi ammissibili per le imprese per cui è rispettato il rating di legalità.
6. Gli aiuti sono concessi in forma di sovvenzione diretta e nei limiti degli importi di seguito indicati:
  - b. **20.000,00 euro (ventimila,00) iva inclusa** all'anno ovvero per 12 mesi di attività per le imprese gestrici di monosala, ovvero sala cinematografica con 1 (uno) solo schermo di proiezione e la cui sede operativa del cinema ovvero sede di esercizio è in una città capoluogo di provincia o in un comune della regione Puglia con una popolazione residente, secondo i dati ISTAT aggiornati al 1 gennaio 2014, di almeno 20.000 abitanti e nel cui comune insista, alla data del presente avviso, almeno un altro cinema.
  - c. **15.000,00 euro (quindicimila,00) iva inclusa** all'anno ovvero per 12 mesi di attività per le imprese gestrici di monosala, ovvero sala cinematografica con uno solo schermo di proiezione e la cui sede operativa del cinema ovvero sede di esercizio è in un comune

della regione Puglia con una popolazione residente, secondo i dati ISTAT aggiornati al 1 gennaio 2014, inferiore a 20.000 abitanti e nel cui comune insista, alla data del presente avviso, almeno un altro cinema.

- d. **15.000,00 euro (quindicimila,00) iva inclusa** all'anno ovvero per 12 mesi di attività per le imprese gestrici di multisala piccola, ovvero sala cinematografica con minimo 2 (due) e massimo 6 (sei) schermi di proiezione e la cui sede operativa del cinema ovvero sede di esercizio è presente nelle città capoluogo di provincia e in tutti i comuni della regione Puglia con una popolazione residente, secondo i parametri ISTAT aggiornati al 1 gennaio 2014, di almeno 20.000 abitanti.
  - e. **11.250,00 euro (undicimiladuecentocinquanta,00) iva inclusa** all'anno ovvero per 12 mesi di attività per le imprese gestrici di multisala piccola, ovvero sala cinematografica con minimo due e massimo sei schermi di proiezione e la cui sede operativa del cinema ovvero sede di esercizio è presente in un comune della regione Puglia con una popolazione residente, secondo i parametri ISTAT aggiornati al 1 gennaio 2014, inferiore a 20.000 abitanti.
  - f. **10.000,00 euro (diecimila,00) iva inclusa** all'anno ovvero per 12 mesi di attività per le imprese gestrici di monosala, ovvero sala cinematografica con uno solo schermo di proiezione e la cui sede operativa della sala ovvero sede di esercizio è in un qualsiasi comune della regione Puglia in cui non insista, alla data del presente avviso, almeno un altro cinema cinematografico.
7. Le imprese che gestiscono multisala grande con più di 7 schermi e in un qualsiasi comune della regione Puglia e che abbiano unità locale nel territorio regionale potranno richiedere l'ammissione al progetto D'Autore obbligandosi a rispettare gli obblighi di cui all'art. 16 del presente avviso rinunciando a qualsiasi contributo.
  8. **Il Contributo di cui al punto 1 è calcolato su base annua ovvero su 12 mesi di attività. In fase di sottoscrizione del contratto tra la Fondazione Apulia Film Commission e le imprese beneficiarie, sarà pertanto rideterminato in funzione del periodo di concessione dell'agevolazione.**

## **Art. 6**

### **Spese ammissibili**

1. Sono ammissibili esclusivamente:
  - a. **i costi del personale operante presso la sala beneficiaria dell'agevolazione**
  - b. **I costi dei fornitori relativi al funzionamento della sala;**
  - c. **i costi delle utenze e del fitto;**
  - d. **i costi relativi alla distribuzione, promozione e organizzazione di eventi presso la sala beneficiaria dell'agevolazione.**
2. Sono ritenute ammissibili esclusivamente le spese sostenute sul territorio pugliese.
3. Per spese sostenute sul territorio pugliese si intendono solo quelle relative al lordo buste paga dei professionisti/dipendenti e alle fatture dei fornitori aventi sede operativa in Puglia.
4. Non sono comunque ammissibili:
  - a. le spese notarili e quelle relative a imposte e tasse;
  - b. le spese relative all'acquisto di scorte;
  - c. le spese relative all'acquisto di macchinari ed attrezzature usati;
  - d. le spese regolate in contanti;
  - e. le spese nei quali l'importo complessivo dei beni agevolabili sia inferiore a 100,00 euro (cento,00);
  - f. le spese relative all'IVA (a meno che non risulti indetraibile per il beneficiario) e a qualsiasi onere

- accessorio;
  - g. le spese relative a beni e servizi non direttamente funzionali al progetto per il quale si richiede il contributo;
  - h. le prestazioni occasionali;
  - i. le spese sostenute a titolo di contributi in natura;
  - j. le spese sostenute con commesse interne di lavorazione, anche se capitalizzate ed indipendentemente dal settore in cui opera l'impresa;
  - k. le spese sostenute prima della data di presentazione della domanda di agevolazione;
  - l. le spese relative a prestazioni effettuate dal titolare, dai soci, dall'amministratore e da coloro che ricoprono cariche sociali nell'impresa richiedente;
  - m. le spese relative a prestazioni e forniture di beni e servizi da parte di terzi finanziatori dell'opera audiovisiva o, in generale, di terzi che si trovino in situazioni di cointeressenza con il soggetto beneficiario degli aiuti;
  - n. le spese connesse alle attività nei settori esclusi dall'applicazione del Reg. 651 art. 1 par. 3.
5. Le spese finanziate attraverso il presente regime di aiuto, in caso di mancata autorizzazione da parte degli organi comunitari competenti ovvero di mancato riconoscimento di ammissibilità da parte degli organi di controllo comunitari, statali e/o regionali, non saranno considerate ammissibili e rimarranno a totale carico dell'impresa beneficiaria dell'agevolazione.

## **Art. 7**

### **Modalità di ammissione all'agevolazione**

1. I soggetti candidati dovranno essere in possesso, **pena la non ammissibilità della candidatura**, di:
  - a. una casella di "**posta elettronica certificata (PEC)**" intestata all'impresa istante, rilasciata da uno dei Gestori di PEC ai sensi dell'art. 14 del Decreto del Presidente della Repubblica 11 febbraio 2005, n. 68 e pubblicato in G.U. del 28 Aprile 2005, n. 97".
2. Le domande di agevolazione devono essere redatte secondo gli schemi e le modalità riportate nel presente Avviso, su apposita modulistica allegata, pena la non ammissibilità della candidatura.
3. Sono considerati, altresì, motivi di esclusione dall'ammissibilità al finanziamento le seguenti condizioni:
  - a. la trasmissione della domanda di agevolazione oltre la scadenza prevista nel presente Avviso;
  - b. l'incompletezza della domanda, dei documenti allegati richiesti, nonché delle dichiarazioni sul possesso dei requisiti prescritti e degli impegni conseguenti;
  - c. la non conformità degli elementi risultanti dalla domanda, ovvero la irregolarità della medesima in relazione alle disposizioni previste dalla normativa di riferimento in materia di dichiarazioni sostitutive;
  - d. l'utilizzo di modulistica non conforme a quella prevista dal presente avviso.
4. Il progetto ammesso alle agevolazioni non può essere modificato in corso di esecuzione, negli obiettivi, attività e risultati attesi. Ai fini del mantenimento del finanziamento, tutte le variazioni riguardanti l'impresa beneficiaria ed il relativo progetto ammesso a contributo di agevolazione dovranno essere comunicati in modo tempestivo alla Fondazione Apulia Film Commission, per la preventiva ed eventuale autorizzazione, pena il loro non riconoscimento.

## Art. 8

### Modalità di presentazione delle domande

1. La domanda di ammissione all'agevolazione dovrà necessariamente ed esclusivamente essere inviata, **pena l'esclusione**, da indirizzo PEC dell'impresa candidata all'indirizzo PEC della Fondazione Apulia Film Commission [progetti@pec.apuliafilmcommission.it](mailto:progetti@pec.apuliafilmcommission.it) nei termini previsti al successivo articolo 9.

Saranno escluse le candidature che presenteranno le domande incomplete, non conformi alle predette e successive modalità e agli allegati previsti .

La domanda di accesso all'agevolazione e relativa documentazione successivamente descritta, pena l'esclusione, dovrà essere contenuta in un due file pdf.

Il primo file pdf, **file A**, dovrà essere così nominato nominato "**NOME\_IMPRESA\_FILE\_A\_Domanda di ammissione all'agevolazione a D'Autore Circuito Regionale sale cinematografiche di qualità**" e dovrà contenere (in un unico file pdf):

- a. Domanda di accesso all'agevolazione. ALLEGATO\_1
- b. Visura camerale aggiornata dell'impresa non antecedente a 6 mesi dalla data di pubblicazione del presente avviso.
- c. Modulo sulla tracciabilità dei flussi finanziari (**da non produrre in caso di multisala con più di 7 schermi**). ALLEGATO\_2
- d. dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà, resa ai sensi di legge, circa la gestione dell'esercizio cinematografico. ALLEGATO\_3
- e. Immagini fotografiche del cinema oggetto della richiesta di agevolazione in un numero massimo di 5. Le immagini dovranno essere relative agli spazi interni ed esterni della struttura, agli spazi comuni, e in particolare, nel caso di multisala, dello schermo oggetto della richiesta di agevolazione. (da allegare sempre all'interno dell'unico file PDF nominato "NOME\_IMPRESA\_FILE\_A\_Domanda di ammissione all'agevolazione a D'Autore Circuito Regionale sale cinematografiche di qualità").
- f. Planimetria completa della struttura in scala 1/100 (da allegare sempre all'interno dell'unico file PDF nominato "NOME\_IMPRESA\_FILE\_A\_Domanda di ammissione all'agevolazione a D'Autore Circuito Regionale sale cinematografiche di qualità").
- g. Scheda identificativa completa della sala e dello schermo oggetto dell'agevolazione a cui andrà allegato la scheda tecnica dell'impianto digitale audiovisivo e dello schermo di proiezione dello schermo oggetto della richiesta di agevolazione – ALLEGATO\_4
- h. Contratto di iscrizione al sistema nazionale di rilevazione e monitoraggio delle presenze "Cinetel" ovvero autodichiarazione di impegnarsi all'iscrizione entro la data di sottoscrizione dell'atto di concessione dell'agevolazione. (da allegare sempre all'interno dell'unico file PDF nominato "NOME\_IMPRESA\_FILE\_A\_Domanda di ammissione all'agevolazione a D'Autore Circuito Regionale sale cinematografiche di qualità").

Il secondo file pdf, **file B**, dovrà essere così nominato "**NOME\_IMPRESA\_FILE\_B\_Domanda di ammissione all'agevolazione a D'Autore Circuito Regionale sale cinematografiche di qualità**" e dovrà contenere:



- a. Progettualità attestante la capacità della sala nel promuovere azioni di audience development e di multiprogrammazione, attestante anche le attività svolte nei 12 mesi precedenti, con allegata proposta di eventi gratuiti e azioni di comunicazione e sensibilizzazione a supporto – ALLEGATO\_5 “Progettualità”.

#### **Art. 9**

##### **Termini di presentazione delle domande**

2. La domanda di ammissione all’agevolazione dovrà necessariamente essere inviata, pena l’esclusione, all’indirizzo PEC della Fondazione Apulia Film Commission (progetti@pec.apuliafilmcommission.it) **entro e non oltre il 17 settembre 2015 alle ore 16.00 (CET)**. Tutte le domande pervenute oltre la scadenza del **17 settembre 2015 ore 16.00 (CET)**, non saranno ritenute ammissibili.

La Fondazione Apulia Film Commission è esente da responsabilità per la dispersione della domanda di iscrizione o delle comunicazioni conseguenti dipendenti da inesatta indicazione dell’indirizzo mail del destinatario o pervenute da indirizzo diverso da quello PEC dell’impresa candidata. La Fondazione Apulia Film Commission non risponde di eventuali disguidi tecnico-informatici comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o forza maggiore.

#### **Art. 10**

##### **Modalità istruttoria di valutazione e selezione dei progetti**

1. Gli interventi del presente Avviso sono attivati con procedura valutativa, a graduatoria.
2. Saranno oggetto dell’agevolazione un numero massimo di 30 “sale” come definite all’art. 1 (“Definizioni”) e dislocate sull’intero territorio regionale, fermo restando la capienza finanziaria massima disponibile pari a **300.000,00 euro IVA inclusa**.
3. Al fine di garantire una diversità di offerta culturale in ogni comune, nell’ipotesi in cui in un comune sia presente più di un cinema (a prescindere dal numero di schermi e di abitanti) e facciano tutti domanda di agevolazione, potranno essere beneficiari dell’agevolazione i cinema richiedenti ed ammessi in graduatoria ad eccezione dell’ultimo cinema in graduatoria.

*Ad esempio: nel comune A sono presenti unicamente tre Cinema, denominati Cinema n. 1, n. 2 e n. 3. I Cinema n. 1, n. 2 e n. 3 presentano domanda di agevolazione. I Cinema n. 1, n. 2 e n. 3 ottengono una valutazione di merito utile ad ottenere l’agevolazione. In tal caso saranno finanziati i due Cinema con il miglior punteggio in graduatoria. Il terzo cinema sarà escluso dalla graduatoria ovvero riammesso solo in caso di rinuncia da parte di uno degli altri due cinema o in caso di revoca del contratto. Nel caso in cui in un comune vi siano solo due cinema, soltanto il cinema con punteggio maggiore sarà beneficiario dell’agevolazione.*

4. L’istruttoria di valutazione delle candidature di ammissione alle agevolazioni terrà conto della verifica dei criteri di idoneità della candidatura (File\_A), per procedere con la valutazione tecnica (File\_B), mediante attribuzione di un punteggio assegnato a ciascuna domanda di candidatura.
5. Per le valutazioni tecniche e amministrative, sia in fase di istruttoria che di monitoraggio, la Fondazione Apulia Film Commission potrà avvalersi anche di esperti del settore di riferimento che garantiscano indipendenza, alto profilo ed elevate competenze tecniche e/o scientifiche.
6. Il punteggio relativo all’offerta tecnica sarà determinato con un meccanismo di premialità basato sui seguenti indici:

<b>Offerta tecnica – (File B)</b>	<b>Punteggio massimo</b>
ATTIVITA’ SVOLTA NEI 12 MESI PRECEDENTI IN TERMINI DI AUDIENCE DEVELOPMENT. Qualità e efficacia delle attività di	massimo 25 punti

<p>comunicazione, sensibilizzazione, ticketing e coinvolgimento territoriale finalizzate a promuovere le attività del cinema e a favorire la più ampia partecipazione della popolazione attraverso specifiche azioni.</p> <p>25 = Alta 18,75 = Medio-alta 12,5 = Media 6,25 = Bassa 0 = Assente</p>	
<p>ATTIVITA' PROPOSTA IN TERMINI DI AUDIENCE DEVELOPMENT E MULTIPROGRAMMAZIONE. Qualità e efficacia delle attività di comunicazione, sensibilizzazione, ticketing, multiprogrammazione e coinvolgimento territoriale finalizzate a promuovere le attività del cinema e favorire la più ampia partecipazione della popolazione attraverso specifiche azioni.</p> <p>50 = Alta 37,5 = Medio-alta 25 = Media 12,5 = Bassa 0 = Assente</p>	<p>massimo 50 punti</p>
<p>ORGANIZZAZIONE E PROMOZIONE DEGLI EVENTI GRATUITI. Qualità della proposta artistica e organizzativa degli eventi gratuiti proposti, della attività di comunicazione, sensibilizzazione e coinvolgimento territoriale a supporto degli eventi gratuiti per un numero di giornate così come disciplinate all'art. 16:</p> <p>25 = Alta 18,75 = Medio-alta 12,5 = Media 6,25 = Bassa 0 = Assente</p>	<p>massimo 25 punti</p>
<b>Totale</b>	<b>massimo 100 punti</b>

7. Il punteggio minimo di ammissibilità al finanziamento è di **60 punti** complessivi rispetto alla precedente tabella. Il mancato raggiungimento di **60 punti** è motivo di esclusione.
8. Qualora nello svolgimento dell'attività di istruttoria si ravvisi la necessità di chiarimenti, la Fondazione Apulia Film Commission può effettuare richiesta formale al soggetto candidato, che è tenuto a fornirli entro il termine massimo di 5 giorni dal ricevimento della richiesta. Trascorso inutilmente tale termine, la domanda è esclusa dalla fase di valutazione e, pertanto, dichiarata non ammissibile.
9. Per le proposte per le quali l'istruttoria risulti non positiva, sarà comunicata al soggetto proponente l'esito negativo e le relative motivazioni.
10. Gli esiti delle risultanze finali dell'istruttoria di valutazione verranno ratificati attraverso determina dirigenziale che verrà pubblicata sul sito della Regione Puglia e sul sito della Fondazione Apulia Film Commission.

#### **Art. 11 Contratto**

1. La Fondazione Apulia Film Commission, acquisite le certificazioni di regolarità contributiva e verificata la regolarità (ex art. 48-bis DPR n.602/73) degli adempimenti derivanti dalla notifica di cartelle di pagamento relative all'impresa assegnataria, sottoscrive, nel termine fissato dal Responsabile Unico del Procedimento (RUP), con la stessa impresa beneficiaria, un contratto, contenente:

- il riferimento alla determinazione di assegnazione dell'agevolazione;
- l'importo dell'agevolazione concessa;
- il Codice Unico di Progetto (C.U.P.) e il relativo Codice Identificativo di Gara (C.I.G.);
- gli obblighi dell'impresa assegnataria, come definiti al successivo art.16;
- la dichiarazione dell'impresa assegnataria di assumersi ogni e qualsiasi responsabilità civile e penale, nei confronti di chiunque, derivante dagli investimenti oggetto dell'agevolazione, nonché ogni responsabilità in ordine alla richiesta ed alla concessione di tutti i permessi e di tutte le certificazioni previste dalla normativa vigente in materia di sicurezza;
- le modalità di erogazione del contributo;
- le modalità di rendicontazione delle spese;
- i casi di revoca del contributo.

## **Art. 12**

### **Modalità di erogazione del contributo**

1. Il contributo ammesso sarà corrisposto ai soggetti interessati, da parte della Fondazione Apulia Film Commission, in **due soluzioni** così come descritte:
  - i) Erogazione, al termine del terzo mese di validità dell'agevolazione, di un anticipo di una quota del 50% dell'agevolazione concessa, a seguito di una espressa richiesta dell'impresa beneficiaria dell'agevolazione con contestuale presentazione, secondo lo schema fornito dalla Fondazione Apulia Film Commission. Alla richiesta di anticipo andrà allegata:
    - a) Fattura (secondo le indicazioni disciplinate dall'atto di concessione dell'agevolazione);
    - b) Modulo sulla tracciabilità dei flussi finanziari;
    - c) Schema e relazione riepilogativa delle attività di programmazione e di organizzazione e svolgimento degli eventi gratuiti (su modello fornito dalla Fondazione Apulia Film Commission).
    - d) copia di giustificativi di spesa (buste paga, fatture, ricevute, ecc.), quietanze di pagamento, bonifici di pagamento, estratti conto, ecc., riferiti alle spese ammissibili di cui all'art. 6 e così come verrà disciplinato in fase di sottoscrizione del contratto;
  - ii) Erogazione della **rimanente quota dell'agevolazione**, pari al 50% dell'agevolazione concessa, a titolo di saldo, a seguito di una espressa richiesta dell'impresa beneficiaria dell'agevolazione con contestuale presentazione, secondo lo schema fornito dalla Fondazione Apulia Film Commission. Alla richiesta di saldo andrà allegata:
    - a) Fattura (secondo le indicazioni disciplinate dall'atto di concessione dell'agevolazione);
    - b) Modulo sulla tracciabilità dei flussi finanziari;
    - c) Schema e relazione riepilogativa delle attività di programmazione e di organizzazione e svolgimento degli eventi gratuiti (su modello fornito dalla Fondazione Apulia Film Commission).
    - d) copia di giustificativi di spesa (buste paga, fatture, ricevute, ecc.), quietanze di pagamento, bonifici di pagamento, estratti conto, ecc., riferiti alle spese ammissibili di cui all'art. 6 e così come verrà disciplinato in fase di sottoscrizione del contratto;

Si precisa che i contributi richiesti non saranno erogati o, se già erogati, dovranno essere restituiti, qualora sia accertata la falsificazione della documentazione, ovvero siano state rese dichiarazioni mendaci o colpevolmente imprecise, ovvero la documentazione prodotta sia del tutto inammissibile. Il mancato adempimento degli obblighi previsti dal presente avviso (Art.

16) comporta parimenti la restituzione dei contributi già percepiti a titolo di acconto e la non corresponsione dell'eventuale saldo del contributo (art. 16).

### **Art. 13**

#### **Modifiche e variazioni**

1. Il progetto ammesso alle agevolazioni non può essere modificato in corso di esecuzione, negli obiettivi, attività e risultati attesi. Ai fini del mantenimento del finanziamento, tutte le variazioni riguardanti l'impresa beneficiaria, e/o il relativo progetto ammesso a contributo vanno comunicate in modo tempestivo alla Fondazione Apulia Film Commission, per la preventiva autorizzazione, pena il loro non riconoscimento o la revoca dell'agevolazione.
2. Non sono ammissibili variazioni che comportino variazioni dei punteggi di valutazione assegnati.

### **Art. 14**

#### **Durata**

1. La durata dell'agevolazione, in considerazione delle risorse finanziarie disponibili, è di minimo 6 mesi dalla sottoscrizione dell'atto di concessione sottoscritto tra la Fondazione Apulia Film Commission e l'impresa affidataria, e comunque la durata sarà parametrata alle risorse disponibili di cui all'art. 10. La graduatoria avrà comunque validità, nel caso di attivazione di ulteriori risorse finanziarie comunitarie, nazionali e/o regionali, anche a valere sulla programmazione comunitaria P.O. FESR 2014-2020, trattandosi di azioni coerenti con l'OT (Obiettivo Tematico) 3.

### **Art. 15**

#### **Obblighi della Fondazione Apulia Film Commission**

Attraverso l'intervento "D'Autore – Circuito regionale sale cinematografiche di qualità" la Fondazione Apulia Film Commission si obbliga:

- a. a garantire a tutti i cinema beneficiari dell'agevolazione, una proposta di programmazione di film di qualità, che verrà comunicata settimanalmente ai cinema stessi. Fatti salvi gli equilibri territoriali, sarà compito di ogni cinema l'individuazione, tra i film proposti e rientranti nel palinsesto D'Autore, del film o dei film di qualità da programmare settimanalmente, in coordinamento con gli uffici di progetto;
- b. alla promozione e comunicazione di tutte le attività di progetto e della programmazione delle sale, attuando appositi piani di comunicazione e sensibilizzazione a livello locale e nazionale.
- c. alla promozione e attivazione di politiche di ticketing anche in accordo con le associazioni rappresentative di settore;
- d. a garantire il raccordo con le società di distribuzione al fine di favorire una capillare possibilità di accesso alle opere audiovisive su tutti i territori;
- e. all'organizzazione, presso ognuna delle sale cinematografiche aderenti, di eventi quali dibattiti, incontri, presentazioni di film, anche alla presenza di registi, attori, produttori;
- f. a svolgere verifiche e controlli in qualunque momento e fase della realizzazione degli interventi ammessi all'agevolazione, ai fini del monitoraggio dell'intervento, secondo quanto previsto dalla normativa vigente in merito.

## Art. 16

### Obblighi dei beneficiari

#### 1. A fronte dell'assegnazione dell'agevolazione:

- La monosala, ovvero sala cinematografica con 1 (uno) solo schermo di proiezione e la cui sede operativa del cinema ovvero sede di esercizio è in una città capoluogo di provincia o in tutti i comuni della regione Puglia con una popolazione residente, secondo i dati ISTAT aggiornati al 1 gennaio 2014, di almeno 20.000 abitanti e nel cui comune insista, alla data del presente avviso, almeno un altro cinema, si obbliga a:
  - **programmare almeno 240 giornate di film di qualità in 12 mesi di validità dell'agevolazione**, di cui almeno 20 giornate nei mesi di luglio e agosto. La programmazione dal 20 dicembre al 4 gennaio dovrà obbligatoriamente essere quella di film di qualità del progetto "D'Autore".
  - **organizzare e svolgere 15 eventi gratuiti in 12 mesi di validità dell'agevolazione** anche raggruppati in rassegne, ad ingresso gratuito e in orario di programmazione ordinaria ovvero dalle ore 16.00 in poi e fino alla chiusura giornaliera;
- La multisala, ovvero sala cinematografica con minimo 2 (due) e massimo 6 (sei) schermi di proiezione e la cui sede operativa del cinema ovvero sede di esercizio è presente nelle città capoluogo di provincia e in tutti i comuni della regione Puglia con una popolazione residente, secondo i parametri ISTAT aggiornati al 1 gennaio 2014, di almeno 20.000 abitanti si obbliga a:
  - **programmare almeno 240 giornate di film di qualità in 12 mesi di validità dell'agevolazione**, di cui almeno 20 giornate nei mesi di luglio e agosto. La programmazione dal 20 dicembre al 4 gennaio dovrà obbligatoriamente essere quella di film di qualità del progetto "D'Autore".
  - **organizzare e svolgere 15 eventi gratuiti in 12 mesi di validità dell'agevolazione** anche raggruppati in rassegne, ad ingresso gratuito e in orario di programmazione ordinaria ovvero dalle ore 16.00 in poi e fino alla chiusura giornaliera;
- La monosala, ovvero sala cinematografica con 1 (uno) solo schermo di proiezione e la cui sede operativa del cinema ovvero sede di esercizio è in un comune della regione Puglia con una popolazione residente, secondo i dati ISTAT aggiornati al 1 gennaio 2014, inferiore a 20.000 abitanti e nel cui comune insista, alla data del presente avviso, almeno un altro schermo cinematografico si obbliga a:
  - **programmare almeno 180 giornate di film di qualità in 12 mesi di validità dell'agevolazione**, di cui almeno 15 giornate nei mesi di luglio e agosto. La programmazione dal 20 dicembre al 4 gennaio dovrà obbligatoriamente essere quella di film di qualità del progetto "D'Autore";
  - **Organizzare e svolgere 10 eventi gratuiti in 12 mesi di validità dell'agevolazione**, anche raggruppati in rassegne, ad ingresso gratuito e in orario di programmazione ordinaria ovvero dalle ore 16.00 in poi e fino alla chiusura giornaliera;
- La multisala, ovvero sala cinematografica con minimo 2 (due) e massimo 6 (sei) schermi di proiezione e la cui sede operativa del cinema ovvero sede di esercizio è presente in un comune della regione Puglia con una popolazione residente, secondo i parametri ISTAT aggiornati al 1 gennaio 2014, inferiore a 20.000 abitanti si obbliga a:
  - **programmare almeno 180 giornate di film di qualità in 12 mesi di validità dell'agevolazione**, di cui almeno 15 giornate nei mesi di luglio e agosto. La programmazione dal 20 dicembre al 4 gennaio dovrà obbligatoriamente essere quella di film di qualità del progetto "D'Autore".

- **organizzare e svolgere 10 eventi gratuiti in 12 mesi di validità dell'agevolazione**, anche raggruppati in rassegne, ad ingresso gratuito e in orario di programmazione ordinaria ovvero dalle ore 16.00 in poi e fino alla chiusura giornaliera.
- La monosala, ovvero sala cinematografica con 1 (uno) solo schermo di proiezione e la cui sede operativa del cinema ovvero sede di esercizio è in un qualsiasi comune della regione Puglia in cui non insista, alla data del presente avviso, almeno un altro schermo cinematografico si obbliga a:
  - **programmare almeno 120 giornate di film di qualità in 12 mesi di validità dell'agevolazione**, di cui almeno 10 giornate nei mesi di luglio e agosto. La programmazione dal 20 dicembre al 4 gennaio dovrà obbligatoriamente essere quella di film di qualità del progetto "D'Autore".
  - **organizzare e svolgere 5 eventi gratuiti in 12 mesi di validità dell'agevolazione**, anche raggruppati in rassegne, ad ingresso gratuito e in orario di programmazione ordinaria ovvero dalle ore 16.00 in poi e fino alla chiusura giornaliera;
- La multisala con più di 7 (sette) schermi si obbliga a:
  - **programmare almeno 210 giornate di film di qualità in 12 mesi di validità dell'agevolazione**, di cui almeno 20 giornate nei mesi di luglio e agosto. La programmazione dal 20 dicembre al 4 gennaio dovrà obbligatoriamente essere quella di film di qualità del progetto "D'Autore".
  - **organizzare e svolgere 5 eventi gratuiti in 12 mesi di validità dell'agevolazione**, anche raggruppati in rassegne, ad ingresso gratuito e in orario di programmazione ordinaria ovvero dalle ore 16.00 in poi e fino alla chiusura giornaliera.

**Il numero di giornate di programmazione nonché il numero di eventi gratuiti è calcolato su base annua ovvero su 12 mesi di attività e pertanto sarà rideterminato proporzionalmente con il principio di arrotondamento per eccesso, in fase di sottoscrizione del contratto tra la Fondazione Apulia Film Commission e le imprese beneficiarie, in funzione del periodo di concessione dell'agevolazione.**

*Esempio durata di validità della concessione 6 mesi:*

- *La monosala, ovvero sala cinematografica con 1 (uno) solo schermo di proiezione e la cui sede operativa del cinema ovvero sede di esercizio è in una città capoluogo di provincia o in un comune della regione Puglia con una popolazione residente, secondo i dati ISTAT aggiornati al 1 gennaio 2014, di almeno 20.000 abitanti e nel cui comune insista, alla data del presente avviso, almeno un altro cinema, si obbliga a:*
  - **programmare almeno 120 giornate di film di qualità in 6 mesi di validità dell'agevolazione**, di cui almeno 10 giornate nei mesi di luglio e agosto. La programmazione dal 20 dicembre al 4 gennaio dovrà obbligatoriamente essere quella di film di qualità del progetto "D'Autore".
  - **organizzare e svolgere 8 eventi gratuiti in 6 mesi di validità dell'agevolazione** anche raggruppati in rassegne, ad ingresso gratuito e in orario di programmazione ordinaria ovvero dalle ore 16.00 in poi e fino alla chiusura giornaliera;

2. A fronte dell'assegnazione dell'agevolazione, tutte le imprese beneficiarie si obbligano ad accettare che:

- per **giornata di programmazione** cinematografica di film qualità (D'Autore) si intende quella che si svolge dalle ore 16.00 in poi e fino alla chiusura giornaliera. La programmazione D'Autore dovrà svolgersi anche nei mesi di luglio e agosto con un numero minimo di 10 giornate ed un numero di almeno 20 giornate (a seconda della tipologia di cinema). La programmazione dal 20 dicembre al 4 gennaio dovrà obbligatoriamente essere quella di film di qualità del progetto "D'Autore".

- per **evento gratuito** si intende un evento che abbia ad oggetto esclusivamente proiezioni, da organizzare nell'ambito di rassegne cinematografiche, tributi, eventi, presentazioni con ospiti, dibattiti. Tali eventi gratuiti, della durata di almeno un'ora, dovranno svolgersi obbligatoriamente nella fascia oraria compresa tra le 19.00 e le 22.00 salvo apposita richiesta motivata di svolgimento in altra fascia oraria che sarà oggetto di eventuale autorizzazione o diniego da parte degli uffici di progetto. Tali eventi dovranno essere proposti agli uffici di progetto con un minimo di 20 giorni di preavviso, indicando tipologia di evento, giornata individuata, orario di svolgimento, modalità di diffusione della stessa, secondo apposito format di richiesta fornito in fase di sottoscrizione dell'atto di concessione dell'agevolazione. Per tutti gli eventi gratuiti il cinema destinatario dell'agevolazione dovrà obbligatoriamente attivare delle azioni di comunicazione finalizzate alla più ampia diffusione sul territorio e al coinvolgimento di soggetti, pubblici e privati.

3. A fronte dell'assegnazione dell'agevolazione, tutte le imprese beneficiarie, si obbligano ad accettare che

- ogni materiale di comunicazione dovrà essere approvato dagli uffici di progetto e pertanto inviato per approvazione entro 15 giorni dall'avvio degli eventi stessi. I cinema destinatari dell'agevolazione dovranno garantire la riconoscibilità del marchio e dell'identità del progetto "D'Autore – Circuito Regionale sale cinematografiche di qualità" su tutti i materiali e spazi di promozione e comunicazione, offline ed online, nonché negli stessi spazi del cinema e della sala di riferimento. La Fondazione Apulia Film Commission garantirà una serie di iniziative finalizzate alla promozione e comunicazione di tutte le attività di progetto, attuando appositi piani di comunicazione e sensibilizzazione a livello locale e nazionale.
- ad apporre il logo della Regione Puglia, della Fondazione Apulia Film Commission e UE, su tutti i documenti informativi, pubblicitari e promozionali e relativi alle attività oggetto dell'agevolazione.

4. Tutte le imprese destinatarie dell'agevolazione si obbligano a rendersi disponibile, fino a 5 (cinque) anni dall'ultimazione dell'investimento, a qualsivoglia richiesta di controlli, di informazioni, di dati, di documenti, di attestazioni o dichiarazioni, da rilasciarsi eventualmente anche dai fornitori di servizi.

#### **Art. 17** **Revoche**

1. I contributi richiesti non saranno erogati o, se già erogati, dovranno essere restituiti, qualora sia accertata la falsificazione della documentazione, ovvero siano state rese dichiarazioni mendaci o colpevolmente imprecise, ovvero la documentazione prodotta sia del tutto inammissibile.
2. Il mancato adempimento degli obblighi previsti dal presente avviso comporta parimenti la restituzione dei contributi già percepiti a titolo di acconto e la non corresponsione dell'eventuale saldo del contributo.
3. Sono considerate ulteriori cause di revoca le seguenti:
  - a. nel caso in cui le imprese, terminato l'intervento ammesso a finanziamento, non risultino in regola con le norme in materia di sicurezza degli ambienti di lavoro nonché con quanto previsto dalla Legge n. 68 del 12 marzo 1999 (Norme per il diritto al lavoro dei disabili);

- b. risultino violate le disposizioni di cui alla Legge Regionale n. 28 del 26 ottobre 2006 (Disciplina in materia di contrasto al lavoro non regolare);
- c. gli attivi materiali o immateriali oggetto di agevolazione vengano distolti dall'uso previsto prima di cinque anni dalla data di completamento dell'investimento;
- d. qualora siano gravemente violate specifiche norme settoriali anche appartenenti all'ordinamento comunitario.
- e. Qualora l'impresa beneficiaria non esegua tutti gli obblighi previsti all'art. 16.

#### **Art. 18**

##### **Modalità di controllo e monitoraggio**

1. La Fondazione Apulia Film Commission si riserva di svolgere verifiche e controlli in qualunque momento e fase della realizzazione degli interventi ammessi all'agevolazione, ai fini del monitoraggio dell'intervento, secondo quanto previsto dalla normativa vigente in merito.
2. L'impresa beneficiaria del contributo ha l'obbligo di rendersi disponibile, fino a **5 (cinque) anni** dall'ultimazione dell'investimento, a qualsivoglia richiesta di controlli, di informazioni, di dati, di documenti, di attestazioni o dichiarazioni, da rilasciarsi eventualmente anche dai fornitori di servizi.

#### **Art. 19**

##### **Cumulo delle agevolazioni**

1. Gli aiuti senza costi ammissibili possono essere cumulati con qualsiasi altra misura di aiuti di Stato con costi ammissibili individuabili, ovvero con altri aiuti senza costi ammissibili individuabili fino alla soglia massima totale fissata per le categorie di riferimento esentate ai sensi del Regolamento generale di esenzione.
2. Gli aiuti di Stato esentati ai sensi del Regolamento generale di esenzione non possono essere cumulati con "aiuti de minimis" relativamente agli stessi costi ammissibili se tale cumulo porta ad una intensità di aiuto superiore a quelli stabiliti nel presente Regolamento.

#### **Art. 20**

##### **Informazioni sul procedimento**

1. Il Responsabile Unico del Procedimento (RUP), è la Dott.ssa Cristina Piscitelli, su delibera del CdA della Fondazione Apulia Film Commission del 21 luglio 2015;
2. Il diritto di accesso, ai sensi dell'art. 22 della Legge n. 241/1990 viene esercitato mediante richiesta scritta al Responsabile Unico del Procedimento secondo quanto previsto dalla L.R. n. 15/2008 e R.R. n. 20/2009;
3. Il presente Avviso sarà pubblicato sul Bollettino Ufficiale della Regione Puglia (BURP), nonché sul sito della Regione Puglia ([www.regione.puglia.it](http://www.regione.puglia.it)) nonché sul sito della Fondazione Apulia Film Commission [www.apuliafilmcommission.it](http://www.apuliafilmcommission.it);
4. Per informazioni sul presente Avviso e sull'iter del procedimento gli interessati possono rivolgersi esclusivamente per posta elettronica ai seguenti riferimenti:  
Responsabile Unico del Procedimento – Dott.ssa Cristina Piscitelli  
[progetti@pec.apuliafilmcommission.it](mailto:progetti@pec.apuliafilmcommission.it)  
Sarà possibile fornire informazioni e/o chiarimenti relativi al presente avviso entro e non oltre il 14 settembre 2015.



**Art. 21**

**Trattamento dei dati**

1. I dati personali raccolti saranno trattati, ai sensi della Legge 196/2003, anche con strumenti informatici ed utilizzati nello svolgimento del procedimento. Titolare del trattamento è la Fondazione Apulia Film Commission. Responsabile del trattamento dei dati è il Responsabile Unico del Procedimento.

**Art. 22**

**Rispetto della L.R. n. 28 del 26 ottobre 2006**

1. Il beneficiario è obbligato ad applicare o far applicare nei confronti dei lavoratori dipendenti o, nel caso di cooperative, dei soci lavoratori, quale che sia la qualificazione giuridica del rapporto di lavoro intercorrente, i contratti collettivi nazionali e territoriali del settore di appartenenza, stipulati dalle organizzazioni sindacali dei lavoratori e dalle associazioni dei datori di lavoro comparativamente più rappresentative sul piano nazionale.

Bari, 24 luglio 2015  
Prot. N. 2469/15/U

e Prot. N. 2619/15/U  
del 3 agosto 2015

Fondazione Apulia Film Commission  
Il Responsabile Unico del Procedimento

Dott.ssa Cristina Piscitelli

*Seguono allegati*