

## INFORMAZIONI PERSONALI

Luca Bandirali

POSIZIONE PER LA QUALE SI  
CONCORRE

Bando per il conferimento di incarichi di insegnamento mediante affidamenti e mediante contratti di diritto privato – Dipartimento di Beni Culturali, D.D. n. 182 del 19/09/2013, Prot. n. 0003585 del 20/09/2013

Modulo di insegnamento: Cinema, fotografia, televisione, corso di studio in Scienze della Comunicazione, Facoltà di Lettere e Filosofia, Lingue e Beni Culturali

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

(a.a. 2011-12)

**Docente di Iconografia musicale per il master di I livello in Musica e comunicazione audiovisiva**

Dipartimento di Beni Culturali – Università del Salento

- Attività didattica e supporto scientifico per la redazione degli elaborati finali

(a.a. 2009-10)

**Docente di Storia, tecniche e drammaturgia delle produzioni multimediali, corsi di laurea triennale in Scienze dei beni musicali e Scienze dello spettacolo**

Facoltà di Beni Culturali – Università del Salento

- Attività didattica e supporto scientifico per la redazione degli elaborati finali

(dall'a.a. 2006-07 all'a.a. 2008-09)

**Docente di Storia e tecnica della sceneggiatura, corsi di laurea triennale in Scienze dei beni musicali e Scienze dello spettacolo**

Facoltà di Beni Culturali – Università del Salento

- Attività didattica e supporto scientifico per la redazione degli elaborati finali

(dal 2005 ad oggi)

**Conduttore della trasmissione radiofonica Hollywood Party (Radio 3 RAI)**

Radio 3 RAI

- Ideazione dei testi e conduzione della trasmissione

(dal marzo 2010 ad oggi)

**Consulente video-musicale del Center for Black Music Research/Europe**

CBMR/Europe (diretto da Gianfranco Salvatore), istituito presso l'Università del Salento in convenzione con il Columbia College di Chicago

- Attività di consulenza e di supporto alla ricerca scientifica nell'ambito della musica e della cultura afroamericana

(dal 2011 ad oggi)

**Consulente del Bobbio Film Festival di Marco Bellocchio**

Bobbio Film Festival diretto da Marco Bellocchio

- Attività di consulenza editoriale e scientifica

(dal 2011 ad oggi) **Consulente del Laura Film Festival di Morando Morandini**

Laura Film Festival diretto da Morando Morandini

- Attività di consulenza editoriale e scientifica

(dal 2000 ad oggi) **Redattore della rivista di cultura cinematografica “Segnocinema”**

Segnocinema

- Attività scientifica ed editoriale

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

(27/03/2012) **Laurea quinquennale in Architettura (indirizzo Tutela e recupero del patrimonio storico ed architettonico), con voti 110/110 e lode**

Università degli studi di Roma “La Sapienza”

- Principali materie:  
Storia dell’architettura; Storia dell’architettura contemporanea; Istituzioni di storia dell’arte; Storia dell’arte contemporanea; Sociologia urbana; Composizione architettonica; Tecnologie dei materiali da costruzione; Disegno e rilievo; Tecnologia dell’architettura; Estimo ed esercizio professionale; Applicazioni di geometria descrittiva; Urbanistica; Organizzazione della produzione; Diritto e legislazione urbanistica; Istituzioni di matematica; Scenografia; Statica; Progettazione architettonica; Strumenti e metodi per il rilievo architettonico; Restauro architettonico; Restauro dei monumenti; Impianti tecnici; Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico e semiologia degli audiovisivi/Ripresa video montaggio postproduzione; Consolidamento degli edifici storici; Scienza delle costruzioni

**COMPETENZE PERSONALI**

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2 Intermedio	B2 Intermedio	B2 Intermedio	B2 Intermedio	B2 Intermedio
	First Certificate in English (FCE) – Council of Europe Level B2 (date of examination: November 2012)				
Francese	Intermedio	Intermedio	Base	Base	Base

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato  
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

**Competenze comunicative** ▪ Eccellenti competenze comunicative, maturate durante l’esperienza didattica nonché nell’ambito del sistema produttivo musicale, radiofonico e cinematografico

**Competenze organizzative e gestionali** ▪ Ottime capacità organizzative e gestionali, sia in contesti di lavoro individuale sia in gruppi di lavoro, maturate nell’ambito dell’attività didattica e nel corso delle altre attività professionali

**Competenze professionali** ▪ Ottime attitudini alla ricerca scientifica

**Competenze informatiche** ▪ Ottima padronanza dei programmi applicativi del pacchetto Office e delle funzionalità dei sistemi operativi Windows e Mac; buona conoscenza di strumenti di editing audio/video

Altre competenze

Patente di guida B

---

**ULTERIORI INFORMAZIONI**
**Pubblicazioni****1. Monografie**

1. Luca Bandirali, *Nuovo Rap Italiano*, Roma-Viterbo, Stampa Alternativa – Nuovi Equilibri [in uscita]
2. Luca Bandirali-Enrico Terrone, *Filosofia delle serie tv. Dalla scena del crimine al trono di spade*, Milano-Udine, Mimesis, 2012, ISBN 8857512924
3. Luca Bandirali-Enrico Terrone, *Il sistema sceneggiatura*, Torino, Lindau, 2009, ISBN 978-88-7180-831-4
4. Luca Bandirali-Enrico Terrone, *Nell'occhio, nel cielo. Teoria e storia del cinema di fantascienza*, Torino, Lindau, 2008, ISBN 978-88-7180-716-4
5. Luca Bandirali, *Mario Nascimbene. Compositore per il cinema*, Lecce, Argo, 2005, ISBN 88-8234-349-9
6. Luca Bandirali-Tonino Mirabella, *Questa città non me l'hanno raccontata, l'ho vista*, con prefazione di Renato Nicolini, Roma, Edizioni PhotoDivision, 2000

**2. Volumi curati e speciali curati su rivista**

1. Luca Bandirali (a cura di), *Musica/Regia. Il testo sonoro nel cinema italiano del presente: storia e testimonianze*, Lecce, Argo, 2008, ISBN 978-88-8234-102-2
2. Luca Bandirali (a cura di), *Tutto in una scena. Di cosa parliamo quando ripensiamo ai film*, «Segnocinema», anno XXXIII, n. 181, maggio-giugno 2013, ISSN 0393-3865, pp. 12-35
3. Luca Bandirali-Enrico Terrone (a cura di), *La nazionale sceneggiatori. Chi scrive il cinema in Italia oggi*, «Segnocinema», anno XXX, n. 163, maggio-giugno 2010, ISSN 0393-3865, pp. 15-36
4. Luca Bandirali- Enrico Terrone (a cura di), *Mondi a puntate. Le serie televisive americane 1990-2006*, «Segnocinema», anno XXVI, n. 142, novembre-dicembre 2006, ISSN 0393-3865, pp. 12-30

**3. Saggi in volume (pubblicazioni recenti)**

1. Luca Bandirali-Enrico Terrone, *Ontologia della fantascienza cinematografica*, in Roy Menarini, *Cinema e fantascienza*, Bologna, Archetipolibri, 2012, ISBN 978-88-6633-040-0, pp. 140-145
2. Luca Bandirali-Enrico Terrone, *Carlos (Serie Tv)*, in Mariolina Diana e Michele Raga (a cura di), *Polar 2.0*, Piombino (LI), Il Foglio, 2012, ISBN 978-88-7606-361-9, pp. 227-232
3. Luca Bandirali-Enrico Terrone, *Un italiano sopra la media. Il Castellitto televisivo*, in Enrico Magrelli (a cura di), *Sergio Castellitto. Senza arte nè parte*, Soveria Mannelli (CZ), Rubettino, 2012, ISBN 978-88-498-3344-7, pp. 61-69
4. Luca Bandirali, *Concerto per quattro macchine da scrivere e orchestra. Nascimbene incontra il Neorealismo*, in Marco Grossi e Virginio Palazzo (a cura di), *Roma ore 11. I 60 anni di un capolavoro* (Quaderni dell'Associazione Giuseppe De Santis, 6), Roma, Associazione Giuseppe De Santis, 2012, pp. 40-47
5. Luca Bandirali-Enrico Terrone, *Direction Home. La scrittura dei film di Paolo Virzi*, in Federico Zecca (a cura di), *Lo spettacolo del reale. Il cinema di Paolo Virzi*, Ghezzeno (PI), Felici Editore, 2011, ISBN 978-88-6019-460-2, pp. 113-122
6. Luca Bandirali-Enrico Terrone, *Mondoverdone*, in Enrico Magrelli (a cura di), *Carlo Verdone. L'insostenibile leggerezza della malinconia*, Nardò (LE), Besa – Centro sperimentale di Cinematografia, 2010, ISBN 978-88-497-0692-5, pp. 89-112
7. Luca Bandirali-Enrico Terrone, *Femme fatale. L'universo condensato alle 3.33 del pomeriggio*, in Massimiliano Spanu e Fabio Zanello (a cura di), *La scrittura dello sguardo. Il cinema di Brian De Palma*, s.l., Historica, 2010, ISBN 978-88-966561-2-9, pp. 60-73
8. Luca Bandirali, *La tv come scuola per il cittadino*, in Flavio De Bernardinis (a cura di), *Storia del cinema italiano*, vol. XII – 1970/1976, Venezia-Roma, Marsilio/Edizioni di Bianco & Nero, 2009, ISBN 88-317-8748-9, pp. 405-413
9. Luca Bandirali, *La musica italiana per il cinema, oggi*, in Luca Bandirali (a cura di), *Musica/Regia. Il testo sonoro nel cinema italiano del presente: storia e testimonianze*, Lecce, Argo, 2008, ISBN 978-88-8234-102-2, pp. 7-10
10. Luca Bandirali, *Giagni/Bellocchio*, in Luca Bandirali (a cura di), *Musica/Regia. Il testo sonoro nel cinema italiano del presente: storia e testimonianze*, Lecce, Argo, 2008, ISBN 978-88-8234-102-2, pp. 31-39
11. Luca Bandirali, *Buonvino/Veronesi*, in Luca Bandirali (a cura di), *Musica/Regia. Il testo sonoro nel cinema italiano del presente: storia e testimonianze*, Lecce, Argo, 2008, ISBN 978-88-8234-102-2, pp. 93-97
12. Luca Bandirali, *Abeni/Stivaletti*, in Luca Bandirali (a cura di), *Musica/Regia. Il testo sonoro nel cinema italiano del presente: storia e testimonianze*, Lecce, Argo, 2008, ISBN 978-88-8234-102-2, pp. 127-129
13. Luca Bandirali, *La Garçonniere or le Malaise*, in Marco Grossi (a cura di), *Giuseppe De Santis. La trasfigurazione della realtà - The transfiguration of Reality*, Roma, Centro Sperimentale di Cinematografia, 2008, ISBN 978-88-95219-11-0, pp. 118-123
14. Luca Bandirali, «Alive!» she cried, in Sabina Guzzanti, *Le ragioni dell'aragosta*, Milano, BUR, 2008, ISBN 978-88-17-02251-4, pp. 7-11

15. Luca Bandirali-Enrico Terrone, *La chiusura del mondo: A simple Plan (Soldi sporchi)*, in Fabio Zanello (a cura di), *Il cinema di Sam Raimi*, Piombino (LI), Il Foglio, 2006, ISBN 88-7606-139-8, pp. 1-14
16. Luca Bandirali, *Un fatto di libertà*, in Sabina Guzzanti, *Viva Zapatero!*, Milano, BUR, 2005, ISBN 88-17-00775-7, pp. 31-74
17. Luca Bandirali-Enrico Terrone, *Scanning Skinner. Mel Gibson in The Million Dollar Hotel di Wim Wenders*, in Fabio Zanello (a cura di), *Il cinema di Mel Gibson*, Piombino (LI), Il Foglio, 2004, ISBN 88-7606-034-0, pp. 10-21
18. Luca Bandirali, *Inside looking out. Dentro "Buongiorno, notte"*, in Luca Bandirali-Stefano D'Amadio, *Buongiorno, notte. Le ragioni e le immagini*, Argo, Lecce, 2004, ISBN 88-8234-321-9, pp. 13-26
19. Luca Bandirali, *Arte segreta o mestiere*, in Luca Bandirali, *Musica per l'immagine*, Frosinone, Net Art Company, 2003, pp. 5-7
20. Luca Bandirali, *Il suono musicale: fluttuazioni, posizionamenti, dogmi*, in Luca Bandirali, *Musica per l'immagine*, Frosinone, Net Art Company, 2003, pp. 9-26
21. Luca Bandirali, *Il cinema tra pulsione scopica e pulsione invocante. Una nota su "Il pianista" di Roman Polanski*, in Luca Bandirali, *Musica per l'immagine*, Frosinone, Net Art Company, 2003, pp. 59-63

#### 4. Saggi su rivista

1. Luca Bandirali, *Tutto in una scena. Di cosa parliamo quando ripensiamo ai film*, «Segnocinema», anno XXXIII, n. 181, maggio-giugno 2013, ISSN 0393-3865, pp. 12-13
2. Luca Bandirali, *La figlia del padre. Il viaggio dell'eroina tappa per tappa*, «Segnocinema», anno XXXIII, n. 180, marzo-aprile 2013, ISSN 0393-3865, pp. 2-4
3. Luca Bandirali-Enrico Terrone, *Serie tv: ontologia, esperienza, scrittura*, «Close-Up», nuova serie, n. 4, 2012 [in stampa]
4. Luca Bandirali-Enrico Terrone, *Il bisogno dell'autore. Paolo Sorrentino come oggetto sociale*, «Alfabeto2», anno I, n. 15, 2011, ISSN 2038-7318, p. 38
5. Luca Bandirali-Enrico Terrone, *Al cine vacci tu. Gerarchie culturali nell'epoca dei serial*, «Alfabeto2», anno I, n. 5, 2011, ISSN 2038-7318, p. 40
6. Luca Bandirali, *Il cinema che non si sente bene*, «Segnocinema», anno XXXI, n. 172, novembre-dicembre 2011, ISSN 0393-3865, pp. 28-29
7. Luca Bandirali, *Topos in fabula*, «Segnocinema», anno XXXI, n. 167, gennaio-febbraio 2011, ISSN 0393-3865, pp. 4-6.
8. Luca Bandirali-Enrico Terrone, *La nazionale sceneggiatori. Chi scrive il cinema in Italia oggi*, «Segnocinema», anno XXX, n. 163, maggio-giugno 2010, ISSN 0393-3865, pp. 15-17
9. Luca Bandirali, *Di cosa parliamo... quando parliamo di musica da film*, «Blow up», n. 140, gennaio 2010, ISSN 1129-1702, pp. 138-139
10. Luca Bandirali-Enrico Terrone, *Millennium part II*, «Il fatto quotidiano», anno I, n. 2, 2009, 9772037089006, p. 13
11. Luca Bandirali, *I percorsi musicali di un regista antimoderno*, «Segnocinema», anno XXIX, n. 158, luglio-agosto 2009, ISSN 0393-3865, pp. 22-23
12. Luca Bandirali-Enrico Terrone, *Di che cosa parlano i film?*, «Segnocinema», anno XXIX, n. 156, marzo-aprile 2009, ISSN 0393-3865, pp. 2-6
13. Luca Bandirali, *I cinéphile degli anni '90*, «Segnocinema», anno XXIX, n. 155, gennaio-febbraio 2009, ISSN 0393-3865, pp. 26-28
14. Luca Bandirali, *Wanting Contact. Dal conflitto drammaturgico allo choc del reale*, «L'anima dei luoghi. Rivista di Psicologia analitica», nuova serie n. 28, n. 80, 2009, ISSN 0392-9787, pp. 187-196
15. Luca Bandirali, *Morrissey. Discografia 1988-2009*, «Raro!», anno XXI, n. 210, maggio 2009, ISSN 1-1286400-0-7, pp. 19-25
16. Luca Bandirali-Enrico Terrone, *Il secondo corpo, la seconda mente. Protesi e innesti inorganici nel cinema di fantascienza*, «Psiche», anno XV, n. 2, 2007, ISBN 978-884281444-3, pp. 109-118
17. Luca Bandirali, *Quei loro incontri*, «Eidos. Cinema psyche e arti visive», n. 8, marzo-giugno 2007, ISSN 1824-8713, p. 31
18. Luca Bandirali- Enrico Terrone, *Mondi a puntate. Le serie televisive americane 1990-2006*, «Segnocinema», anno XXVI, n. 142, novembre-dicembre 2006, ISSN 0393-3865, p. 12
19. Luca Bandirali- Enrico Terrone, *La forma del mondo. Retorica del discorso seriale*, «Segnocinema», anno XXVI, n. 142, novembre-dicembre 2006, ISSN 0393-3865, pp. 27-30
20. Luca Bandirali, *Benvenuti nel concerto del reale*, «Close-Up», anno X, n. 18, marzo-giugno 2006, ISBN 88-89908-01-7, pp. 41-55
21. Luca Bandirali, *Onda su onda*, «Segnocinema», anno XXVI, n. 137, gennaio-febbraio 2006, ISSN 0393-3865, pp. 19-22
22. Luca Bandirali, *Gli addetti ai capolavori*, «Segnocinema», anno XXV, n. 132, marzo-aprile 2005, ISSN 0393-3865, pp. 17-18
23. Luca Bandirali, *Le ragioni del fantasma*, «Segnocinema», anno XXIII, n. 121, maggio-giugno 2003, ISSN 0393-3865, pp. 24-26
24. Luca Bandirali, *Cinema del consenso*, «Segnocinema», anno XXII, n. 118, novembre-dicembre 2002, ISSN 0393-3865, pp. 9-13
25. Luca Bandirali, *Prove d'orchestra*, «Segnocinema», anno XXII, n. 114, marzo-aprile 2002, ISSN 0393-3865, pp. 23-26
26. Luca Bandirali, *Dopo la doccia*, «Segnocinema», anno XXI, n. 108, marzo-aprile 2001, ISSN 0393-3865, pp. 8-10

**5. Sceneggiature, testi televisivi, testi teatrali**

1. Co-autore della piece teatrale *Giocare col mondo* di e con Pierfrancesco Loche
2. Co-autore della piece teatrale *Vilipendio* di e con Sabina Guzzanti
3. Co-autore della trasmissione televisiva *AnnoZero* di e con Michele Santoro
4. Autore del format televisivo *Internazionale della Satira* (La7)
5. Co-autore della sceneggiatura del film *Le ragioni dell'aragosta* di e con Sabina Guzzanti

**6. Conversazioni e interviste di e con Luca Bandirali**

1. Luca Bandirali-Alessio Coatto, *La sonorizzazione come lavoro concettuale sulle immagini. Conversazione con Riccardo Giagni e Marco Bellocchio*, in Luca Bandirali (a cura di), *Musica/Regia. Il testo sonoro nel cinema italiano del presente: storia e testimonianze*, Lecce, Argo, 2008, ISBN 978-88-8234-102-2, pp. 40-49
2. Luca Bandirali-Alessio Coatto, *Una partitura per due. Conversazione con Fabio Liberatori e Carlo Verdone*, in Luca Bandirali (a cura di), *Musica/Regia. Il testo sonoro nel cinema italiano del presente: storia e testimonianze*, Lecce, Argo, 2008, ISBN 978-88-8234-102-2, pp. 81-92
3. Luca Bandirali-Anna Asero, *Interpretare la retorica di genere. Conversazione con Maurizio Abeni e Sergio Stivaletti*, in Luca Bandirali (a cura di), *Musica/Regia. Il testo sonoro nel cinema italiano del presente: storia e testimonianze*, Lecce, Argo, 2008, ISBN 978-88-8234-102-2, pp. 130-136
4. Luca Bandirali-Susanna Buffa-Giuliano Tomassacci, *Ennio Morricone Social Club*, in Luca Bandirali (a cura di), *Musica/Regia. Il testo sonoro nel cinema italiano del presente: storia e testimonianze*, Lecce, Argo, 2008, ISBN 978-88-8234-102-2, pp. 147-153
5. *Una conversazione con Luca Bandirali*, in Paolo Fazzini, *Visioni sonore. Viaggio fra i compositori italiani per il cinema*, Roma, Un mondo a parte, 2006, ISBN 88-89-481-06-4, pp. 209-217
6. Luca Bandirali, *Come una morsa che si stringe. Conversazione con Sabina Guzzanti*, in Sabina Guzzanti, *Viva Zapatero!*, Milano, BUR, 2005, ISBN 88-17-00775-7, pp. 5-27
7. Intervista a Luca Bandirali, in *L'amore in città*, a cura di Gabrielle Lucantonio, contenuti extra del DVD, Minerva Classic (La memoria del cinema italiano), 8032807013633
8. Luca Bandirali, *Il teatro dei reali possibili. Conversazione con Marco Bellocchio*, in Luca Bandirali-Stefano D'Amadio, *Buongiorno, notte. Le ragioni e le immagini*, Argo, Lecce, 2004, ISBN 88-8234-321-9, pp. 29-60
9. Luca Bandirali, *The final cut. Conversazione con Francesca Calvelli*, in Luca Bandirali-Stefano D'Amadio, *Buongiorno, notte. Le ragioni e le immagini*, Argo, Lecce, 2004, ISBN 88-8234-321-9, pp. 179-192
10. Luca Bandirali, *Il testo sonoro. Conversazione con Riccardo Giagni*, in Luca Bandirali-Stefano D'Amadio, *Buongiorno, notte. Le ragioni e le immagini*, Argo, Lecce, 2004, ISBN 88-8234-321-9, pp. 195-206
11. Luca Bandirali-Sandro Di Stefano, *Quello che la musica ancora non può svelare. Conversazione con Ennio Morricone*, in Luca Bandirali, *Musica per l'immagine*, Frosinone, Net Art Company, 2003, pp. 29-35
12. Luca Bandirali, *Il segreto di N. P. Conversazione con Nicola Piovani*, in Luca Bandirali, *Musica per l'immagine*, Frosinone, Net Art Company, 2003, pp. 37-41
13. Luca Bandirali, *Il passo che diede via al cammino. Conversazione con Riccardo Giagni*, in Luca Bandirali, *Musica per l'immagine*, Frosinone, Net Art Company, 2003, pp. 43-57
14. Luca Bandirali, *"La musica siete voi, amici!"* (con Nicola Piovani), in Dante Albanesi (a cura di), *Da Cabiria a Moulin Rouge!. Un secolo di musica per il cinema*, Acquaviva Picena (AP), Cineforum San Benedetto del Tronto, 2002, pp. 94-99

**Conferenze (recenti)**

Intervento dal titolo *Spirit of the Radio - la critica orale* al convegno *Critica della critica*, Dipartimento di arti performative visive mediali, Università di Bologna (gennaio/febbraio 2013)

Intervento dal titolo *Di cosa parliamo quando parliamo di musica per film* al convegno *From stage to screen*, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca (settembre 2010)

Intervento dal titolo *Il campo sonoro della fantascienza come prodotto di una estensione ontologica e di una intensificazione tecnologica* al convegno *Ascoltare lo schermo*, Università di Tor Vergata, Roma (novembre 2008)

Intervento dal titolo *L'esperimento 24* al convegno *Stagione Uno*, Centro Culturale Candiani, Mestre (aprile 2008)

Intervento dal titolo *Mario Nascimbene per Rossellini* al convegno *Lo stato della riflessione su Rossellini*, Fondazione Rossellini, Teatro di Tor Bella Monaca, Roma (dicembre 2007)

**Seminari**

*La serialità televisiva contemporanea*, nell'ambito del corso di *Storia, tecniche e drammaturgia delle produzioni multimediali* (Facoltà di Beni Culturali, Università del Salento, novembre-dicembre 2009)

*Professor in the House*, nell'ambito del corso di *Storia e critica della popular music* del Prof. Gianfranco Salvatore (Facoltà di Beni Culturali, Università del Salento, maggio 2010)

**Referenze** Prof. Gianfranco Salvatore, Università del Salento  
Prof. Franco Purini, Università degli studi di Roma "La Sapienza"

**ALLEGATI**

- copia delle pubblicazioni valutabili (su supporto informatico), conformi agli originali, come da dichiarazione sostitutiva di certificazione

*"Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate all'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità. Ai sensi del D. Lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 (ex legge 675/96) dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che a riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti dalla medesima legge."*

Firma

