



Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Nome e Cognome GIANDOMENICO VACCARI

Indirizzo

Domicilio

Telefono

E-mail

Codice fiscale

Cittadinanza

Data di nascita

Sesso

Esperienze Lavorative

Date	Da novembre 2005 a gennaio 2012
Lavoro o posizione ricoperti	Sovrintendente e Direttore Artistico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari
Tipo di attività o settore	Spettacolo
Principali mansioni	<p>Il ritorno nella città di origine professionale coincide con lo sforzo per la ricostruzione del Petruzzelli dopo l'incendio del 1991. Negli anni della sua Sovrintendenza e Direzione Artistica, ha trasformato la Fondazione in una importante realtà nazionale ed internazionale. Il culmine di questo processo è stata la nomina del Maestro LORIN MAAZEL a Consulente musicale del Petruzzelli- Dal 2006 al 2008 ha costruito i presupposti aziendali per rendere la Fondazione Petruzzelli subito competitiva a livello nazionale ed internazionale una volta tornata ad operare nel Teatro ricostruito. Dal 2006 attraverso, una capillare azione di marketing e comunicazione sul territorio, ha realizzato per la prima volta a Bari un portafoglio di:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Investitori▪ Sponsor privati▪ Istituti di credito <p>che sono intervenuti a sostegno delle attività del Petruzzelli. Nel 2008 sono entrati nel "Board" della Fondazione i primi Soci Fondatori privati. Dal 2009, anno di rientro nel Politeama, gli interventi privati sono cresciuti fino a sfiorare la quota del 30% nel bilancio di esercizio 2010 (insieme ad incassi e noleggi a terzi). Questo risultato è lusinghiero se confrontato con la crisi permanente delle risorse pubbliche.</p> <p>La Fondazione Petruzzelli, pur non avendo una dotazione patrimoniale di avvio, ha conseguito positivi obiettivi amministrativi e finanziari e non ha realizzato alcun debito consolidato, a fronte di un'attività artistica e produttiva di primissimo livello e dell'assenza totale di conflittualità a livello sindacale.</p> <p>Dal 2005 al 2012 ha integrato i suoi ruoli con un grande sforzo divulgativo dell'opera e della musica classica sul territorio pugliese. Numerosissime, inoltre, sono state le Sue conferenze presso Scuole primarie e secondarie di I e II grado, circoli culturali e librerie, con l'intento di promuovere ed incentivare la diffusione della musica classica fra i giovani.</p> <p>Nel 2006 ha portato la giovane Fondazione barese all'interno dell'Agis e dell'Anfols. Nella prima fase barese occorre ricordare i seguenti spettacoli:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE (2006) Realizzato nella Chiesa di San Nicola. DVD prodotto dalla UNITEL classica Protagonista Ruggero Raimondi. Il DVD ha ricevuto due premi prestigiosi dalla critica francese

02/02/15

- **IL GIRO DI VITE (2008)**
Regia Lorenzo Mariani - Direttore Jonathan Webb
- **LA CLEMENZA DI TITO (2008)**
Regia Walter Pagliaro - Direttore Michael Guttler

Nel giugno del 2008 insieme al Direttore Stefan Anton Reck ed al regista Walter Pagliaro, ha iniziato la realizzazione, per la prima volta nella storia di Bari, del ciclo completo del **Ring wagneriano L'ORO DEL RENO** e **LA VALCHIRIA** vanno in scena in spazi diversi mentre il **SIGFRIDO** ed il **CREPUSCOLO DEGLI DEI** approdano al Teatro Petruzzelli dopo la sua riapertura nell'ottobre 2009.

Ha legato il suo nome indissolubilmente alla riapertura del Teatro Petruzzelli dopo 18 anni di silenzio. Nel 2010, inoltre, sotto la sua sovrintendenza, la Fondazione Petruzzelli ha ricevuto i finanziamenti statali del FUS dopo anni di esclusivo finanziamento dai fondi del gioco del lotto.

Nel politeama barese inaugurato nuovamente occorre ricordare:

- **TURANDOT (2009)**
Regia Roberto De Simone - Direttore Renato Palumbo
- **MIDSUMMER NIGHT'S DREAM (2009)**
Regia Daniele Abbado - Direttore Jonathan Webb
- **LA CENERENTOLA (2010)**
Regia Daniele Abbado - Direttore Evelino Pidò
Scene Gianni Carluccio - Costumi Carla Teti
Coprodotta con i Teatri di Reggio Emilia, Cagliari e Nizza
DVD realizzato dalla DYNAMYC ed attualmente in commercio
- **SALOME (2011)**
Regia Vittorio Sgarbi - Direttore Ralph Weickert
Scene Ezio Frigerio - Costumi Franca Squarciarino
- **LO STESSO MARE (2011)** di Fabio Vacchi tratta dall'omonimo romanzo di Amos Oz. Opera commissionata dalla Fondazione Petruzzelli con il patrocinio dell'Ufficio Culturale dell'Ambasciata di Israele a Roma - Nuovo allestimento
Regia Federico Tiezzi - Direttore Alberto Veronesi
Scene Gae Aulenti - Costumi Giovanna Buzzi
- **MADAMA BUTTERFLY (2011)**
Regia Daniele Abbado - Direttore Boris Brott
Coprodotto con il Teatro Valli di Reggio Emilia
L'allestimento è stato rappresentato a Pechino e a Seoul nel 2011
- **CARMEN (2012)**
Regia Will Kerley - Direttore Lorin Maazel
Nuova Coproduzione con il Festival di Castleton

Nel marzo 2011, con la Fondazione Petruzzelli è chiamato a rappresentare l'Italia in un concerto, diretto dal Maestro Maazel, all'Ambasciata di Washington per i 150 anni dell'unità d'Italia. Ad ottobre dello stesso anno la Fondazione è invitata a tenere un concerto diretto da Alberto Veronesi al Rose Theatre Lincoln Center (New York), in occasione del Columbus Day.

È l'unico dirigente di estrazione artistica della scena italiana ad aver rivestito nella sua carriera i ruoli di Segretario Artistico, Direttore Artistico e di Sovrintendente.

Date	Da ottobre 2002 a novembre 2005
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore Artistico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro di San Carlo - Napoli
Tipo di attività o settore	Spettacolo
Principali mansioni	<p>Nel capoluogo napoletano ha realizzato tre stagioni premiate ripetutamente dalla critica nazionale ed internazionale.</p> <p>Ha gestito tre direzioni musicali del San Carlo:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Gabriele Ferro fino al 2003;▪ Gary Bertini fino alla scomparsa nel 2005;▪ Jeffrey Tate. <p>Nel 2005 ha realizzato, in partnership con Kansai Television, la prima tournée del San Carlo in Giappone.</p> <p>La produzione di LUISA MILLER, diretta da Maurizio Benini con la regia di Gabriele Lavia, viene premiata quale miglior allestimento dell'anno 2005 in Giappone.</p> <p>Durante la sua direzione artistica sono stati messi in scena:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ FIDELIO (inaugurazione della stagione 2005-2006) Regia di Toni Servillo - Direttore Tomas Netopil▪ DON GIOVANNI (2002) Regia Mario Martone - Direttore Gabriele Ferro Premio della critica organizzato dalla rivista l'Opera▪ ELEKTRA (2003) Regia Klaus Michael Gruber - Direttore Gabriele Ferro Scene e Costumi Anselm Kiefer. Premio Abbiati per la migliore produzione▪ TRISTANO E ISOTTA (2004) Regia Lluís Pasqual - Direttore Gary Bertini Scene Ezio Frigerio - Costumi Franca Squarciaripino Premio Abbiati per la migliore scenografia▪ LA VALCHIRIA (2005) Regia Federico Tiezzi - Direttore Jeffrey Tate Scene di Giulio Paolini - Costumi Giovanna Buzzi Premio Abbiati per la migliore scenografia

Date	Da dicembre 2000 a dicembre 2006
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore Artistico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Salerno
Tipo di attività o settore	Spettacolo
Principali mansioni	Ha tenuto quest'incarico per sette anni rilanciando il Teatro Verdi in ambito nazionale nonostante il budget molto ridotto a disposizione. In breve il Verdi si è affermato come Teatro giovane, palestra d'impegno per i futuri talenti.

02/02/15

Date	Da ottobre 1998 ad agosto 2002
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore Artistico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro Giuseppe Verdi - Trieste
Tipo di attività o settore	Spettacolo
Principali mansioni	<p>Durante i quattro anni nel capoluogo giuliano, ha rilanciato totalmente il Teatro da un punto di vista artistico e produttivo.</p> <p>Sono approdati a Trieste, nelle stagioni sinfoniche di quegli anni, direttori di fama come Gary Bertini, Claus Peter Flor, Djansug Kakhidze, Yoram David, Picnchas Steinberg.</p> <p>Ha rivitalizzato il Festival dell'Operetta aprendo i cartelloni ai capolavori di Offenbach fra cui spicca LA BELLE HELENE con la regia di Jerome Savary.</p> <p>Sul fronte operistico durante la sua direzione artistica il Teatro Verdi ha messo in scena i capolavori di Richard Strauss DER ROSENKAVALIER con la regia di Henning Brockaus e SALOME.</p> <p>Ha scritturato il regista Paul Curran per una nuova produzione di PETER GRIMES di Britten e OTELLO di Verdi.</p> <p>Fra il 2001 e il 2002 ha preparato la prima e unica tournèe in Giappone del Teatro Verdi, realizzata nel 2003 in partnership con la Kansai Television di Osaka.</p>

Date	Da marzo 1997 a settembre 1998
Lavoro o posizione ricoperti	Consulente Artistico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro dell'Opera - Roma
Tipo di attività o settore	Spettacolo
Principali mansioni	<p>Ha iniziato un lavoro di potenziamento dei complessi musicali con il Direttore stabile Gary Bertini ed impostato gli spettacoli dell'Opera di Roma per il Giubileo del 2000. Ha realizzato produzioni importanti quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ LA FIAMMA Regia Hugo De Ana - Direttore Gianluigi Gelmetti ▪ NABUCCO Regia Roberto De Simone - Direttore Daniel Oren ▪ BORIS GODUNOV Regia Piero Faggioni - Direttore Jerzy Semkow <p style="text-align: center;">02/02/15</p>
Date	Da febbraio 1996 ad aprile 1997
Lavoro o posizione ricoperti	Consulente Artistico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro Valli di Reggio Emilia - Reggio Emilia
Tipo di attività o settore	Spettacolo
Principali mansioni	<p>Ha assunto la consulenza artistica del Teatro Valli di Reggio Emilia con l'incarico di programmare le doppie celebrazioni (bicentenario della nascita e centocinquantenario della morte) del compositore Gaetano Donizetti.</p> <p>Ha programmato la riproposizione della famosa opera LE MARTYRS, versione francese del Poliuto, con la regia di Pierluigi Pizzi e la direzione di Daniele Callegari.</p>

Date	Da settembre 1995 a marzo 1997
Lavoro o posizione ricoperti	Segretario Artistico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro Carlo Felice di Genova - Genova
Tipo di attività o settore	Spettacolo
Principali mansioni	<p>Ha assunto il ruolo di Segretario Artistico al Teatro Carlo Felice di Genova, riaperto da pochi anni, con Sergio Escobar alla Sovrintendenza.</p> <p>Ha ristrutturato l'Orchestra del Carlo Felice realizzando numerosi concorsi per le prime parti e potenziato la programmazione organizzando spettacoli come:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ PETER GRIMES Regia Willy Decker - Direttore Gary Bertini ▪ LA CARRIERA DI UN LIBERTINO Regia di Alfredo Arias Direttore Yoram David ▪ LA TRAVIATA Regia Lluís Pasqual Scene e costumi Luciano Damiani <p style="text-align: center;">02/02/15</p>
Date	Da settembre 1991 ad agosto 1995
Lavoro o posizione ricoperti	Segretario Artistico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro Comunale - Bologna
Tipo di attività o settore	Spettacolo
Principali mansioni	<p>Con Sergio Escobar, Sovrintendente del Teatro Comunale di Bologna, è stato chiamato ad assumere l'incarico di Segretario Artistico dell'Ente Bolognese. In questo ruolo ha collaborato con Gioacchino Lanza Tomasi, Direttore Artistico e con Riccardo Chailly ed in seguito Christian Thielemann, Direttori stabili dell'Ente autonomo bolognese. Ha coordinato la prima grande tournée in Giappone del Comunale di Bologna con la Fuji Tv nel giugno 1993, riorganizzando il decentramento del Comunale nel circuito emiliano dei Teatri di tradizione e partecipando a numerose e prestigiose produzioni d'opera fra cui:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'INCORONAZIONE DI POPPEA Regia Graham Vick - Direttore Ivor Bolto, ▪ IL CREPUSCOLO DEGLI DEI Regia Pier'Alli - Direttore Riccardo Chailly ▪ TRITTICO DI PUCCINI Regia Lluís Pasqual - Direttore Riccardo Chailly <p>Nello stesso tempo ha affinato le sue conoscenze del canto lirico, collaborando a Bologna con Rodolfo Celletti, storico dell'Estetica vocale.</p>

Date	Dal 1988 al 1991
Lavoro o posizione ricoperti	Responsabile delle attività operative
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro Petruzzelli - Bari
Tipo di attività o settore	Spettacolo
Principali mansioni	In questo periodo partecipa a numerose tournèe internazionali del giovane Teatro barese (Australia, Egitto, URSS, Francia, Spagna, Norvegia) e collabora con grandi professionalità registiche quali Ronconi, Bolognini, Scaparro.
Date	Dal 1984 al 1988
Lavoro o posizione ricoperti	Coordinatore artistico delle Stagioni d'opera del Petruzzelli
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro Petruzzelli - Bari
Tipo di attività o settore	Spettacolo
Principali mansioni	
Istruzione e formazione	02/02/15
Data	14/07/1973
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma di maturità classica
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Liceo Classico Quinto Orazio Flacco di Bari
Capacità e competenze personali	
Lingue straniere	Conoscenza ottima della lingua inglese scritta e parlata; conversazione fluente
Capacità e competenze relazionali	L'attitudine naturale ad instaurare relazioni e le esperienze professionali hanno contribuito allo svilupparsi delle capacità di collaborare, di lavorare in gruppo e di comunicare, mirando alla risoluzione di conflitti ed all'accettazione reciproca delle differenze.
Capacità e competenze organizzative	La programmazione ed il coordinamento di attività di gruppo hanno permesso lo sviluppo di spiccate doti organizzative

Capacità e competenze informatiche	Uso continuo e degli strumenti informatici su piattaforme diverse (MSWindows e MacOS) per la gestione del proprio lavoro, la programmazione e lo scheduling degli impegni lavorativi e degli appuntamenti di lavoro nonché della comunicazione e della corrispondenza elettronica (VOIP e e-mail). Ottima conoscenza del pacchetto MSOffice
Patente	A3 - B
Allegati	1. Attività didattica e pubblicistica

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi della legge n. 196/03

02/02/15

Attività didattica svolta

- | | |
|------|---|
| 2011 | Lecturer sul tema “La produzione operistica di Puccini” presso la Sungshin Women’s University di Seoul (Korea) |
| 2010 | Lecturer per la disciplina “Storia della Musica” sul tema “Strategie manageriali nelle Progettazione e Gestione delle Attività Culturali” presso l’Università di Brindisi (Corso di Laurea in Progettazione e Gestione delle Attività Culturali) |
| 2009 | Lecturer nell’ambito dei corsi di “Diritto Pubblico e Legislazione dei Beni Culturali; Istituzioni di Diritto Pubblico; Organizzazione Aziendale delle Imprese di Spettacolo” sul tema “La Fondazione Lirica Petruzzelli: profili giuridici ed aspetti organizzativi” presso l’Università del Salento - Facoltà di Beni Culturali |

- 2009-2008 Titolare dell'insegnamento "**L'organizzazione dell'attività lirico - musicale in Italia**" nell'ambito del Master "**Il Maestro Collaboratore**" presso il Conservatorio di Musica "Nicolò Piccinni" di Bari
- 2008 Lecturer nell'ambito del Master Universitario di I livello "**MUSICA D'OGGI - comporre - eseguire - produrre**" sul tema "**Strategie e scelte di programmazione artistica**" presso il Conservatorio di Musica "Nicolò Piccinni" di Bari
- 2008 Lecturer nell'ambito del Master "**Il solista e l'attività concertistica**" presso il Conservatorio di Musica "Nicolò Piccinni" di Bari
- 2008 Lecturer per la disciplina "**Management dello spettacolo**" nel Master di I livello "**Alta Scuola di Direzione d'Orchestra**" presso il Conservatorio di Musica "U. Giordano di Foggia
- 2008 Lecturer per la disciplina "**Management della professione**" nel Master di I livello "**Tecnica e interpretazione vocale operistica e liederistica**" presso il Conservatorio di Musica "U. Giordano di Foggia
- 2007 Lecturer nell'ambito del Master "**Il solista e l'attività concertistica**" presso il Conservatorio di Musica "Nicolò Piccinni" di Bari
- 02/02/15
- 1990 Ha insegnato Arte Scenica presso il Conservatorio di Benevento

Allegato 1

Ha partecipato in qualità di commissario o presidente a numerosissime "Sessions" di audizioni (spiccano le sue partecipazioni a New York, alle presentazioni di giovani artisti americani per manager europei organizzate dal NYOP diretto da David Blackburn nel 2009, 2010 e 2011) e Concorsi di canto fra cui:

- **Concorso di Colemar Vejo** - Madrid (2010)
- **Concorso Città di Ravello** - Ravello (2010)
- **Concorso Città di Ravello** - Ravello (2008)
- **Concorso Città di Ravello** - Ravello (2007)
- **Concorso Tito Schipa** - Lecce (2007)
- **Concorso Francisco Viñas** - Barcellona (2006)
- **Concorso Ottavio Ziino** - Roma (2005)
- **Concorso Ottavio Ziino** - Roma (2004)
- **Concorso Francisco Viñas** - Barcellona (2004)
- **Concorso Ottavio Ziino** - Roma (2003)
- **Concorso Sperimentale di Spoleto** - Spoleto (1995)
- **Concorso Sperimentale di Spoleto** - Spoleto (1994)
- **Concorso Toti Dal Monte** - Treviso (1992)

Ha tenuto numerose conferenze all'estero. Si ricorda la prolusione su CARMEN di Bizet, tenuta presso il Mohawk College di Hamilton (Ontario-Canada) e la presentazione della Fondazione Petruzzelli tenuta a Seoul presso il Seoul Arts Center.

02/02/15

Attività pubblicistica

Ha scritto periodicamente numerose note sui programmi di sala della Fondazione Petruzzelli:

- Stagione 2010/2011: Libretto **IL TABARRO / CAVALLERIA RUSTICANA** *“Un tabarro sul Carso”* di Giandomenico Vaccari
- Stagione 2010/2011: Libretto **GOTTERDÄMMERUNG** *“La caduta degli angeli protervi”* di Giandomenico Vaccari
- Stagione 2010/2011: Libretto **CARMEN** *“Il sogno borghese della libertà assoluta”* di Giandomenico Vaccari

Si ricordano, inoltre, i saggi commissionati dal Teatro Comunale di Bologna in occasione delle rappresentazioni:

- **GIANNI SCHICCHI - LA NOTTE DI UN NEVRASTENICO** (2000)
- **LUCREZIA BORGIA** (2001)
- **LA FAVORITE** (2002)

02/02/15

Dal dicembre 2013 è Consigliere di Amministrazione di “APULIA FILM COMMISSION” fondazione che promuove, sostiene e divulga il cinema e l'audiovisivo.

Scrive periodicamente sul giornale on line Affari Italiani.it