

**Progetto “I MAKE”  
Interreg Italia-Grecia  
Laboratorio Audiovisivo: “RACCONTARE CON IL MONTAGGIO”**

**CALENDARIO PROVVISORIO LEZIONI**

**Marzo**

**07 Accoglienza.** Presentazione del corso, obiettivi e finalità.

Salvatore Barbarossa/ Simone Salvemini

**12 Nico Cirasola.** I modelli, i maestri, la storia del cinema. Il montaggio: esempi personali.

**14 Davide Barletti.** I modelli, i maestri, la storia del cinema. Il montaggio: esempi personali.

**19 Roberto Perpignani.** I modelli, i maestri, la storia del cinema. Il montaggio: esempi personali.

**21 Roberto Perpignani.** La mia idea di montaggio. Approfondimenti.

**26 Marco Spoletini.** I modelli, i maestri, la storia del cinema. Il montaggio: esempi personali.

**28 Staff Mediateca Regionale.** La Mediateca. Le fonti. La digitalizzazione. L'archiviazione.

**Aprile**

**02 Staff Mediateca Regionale.** La Mediateca. Le fonti. La digitalizzazione. L'archiviazione.

**04 Andrea Facchini.** I modelli, i maestri, la storia del cinema. Il montaggio: esempi personali.

**09 Salvatore Barbarossa/ Simone Salvemini.** Dalla pellicola al digitale/Storia del montaggio. Anni '20.



**11 Salvatore Barbarossa/ Simone Salvemini.** *Lo stacco ideale “6 regole”/Storia del montaggio.* Anni '60.

**16 Salvatore Barbarossa/ Simone Salvemini.** Lavoro di gruppo/Storia del montaggio. Dagli anni '60 ad oggi.

**18 Salvatore Barbarossa/ Simone Salvemini.** *Il taglio per voi*/Storia del montaggio. I nuovi autori.

**23 Alessandro Piva.** I modelli, i maestri, la storia del cinema. Il montaggio: esempi personali.

**24 Alessandro Piva.** La mia idea di montaggio. Approfondimenti.

## Maggio

**02 Salvatore Barbarossa/ Simone Salvemini.** L'idea del film. Un paradigma //Il soggetto. La struttura.

**07 Daniele Vicari.** I modelli, i maestri, la storia del cinema. Il montaggio: esempi personali.

**09 Salvatore Barbarossa/ Simone Salvemini.** L'idea del film. La sceneggiatura: parte I.

**14 Salvatore Barbarossa/ Simone Salvemini.** L'idea del film. La sceneggiatura: parte II.

**16 Salvatore Barbarossa/ Simone Salvemini.** L'idea del film. La sceneggiatura: parte III.

**21 Partner Grecia.** La colonna sonora. Il montaggio sonoro.

**23 Partner Grecia.** La colonna sonora. Il montaggio sonoro.

**28 Salvatore Barbarossa/ Simone Salvemini.** La produzione del film.

**30 Salvatore Barbarossa/ Simone Salvemini.** La produzione del film.

## Giugno

**04 Salvatore Barbarossa/ Simone Salvemini.** La produzione del film.

**06 Salvatore Barbarossa/ Simone Salvemini.** La produzione del film.

**11 Salvatore Barbarossa/ Simone Salvemini.** La produzione del film.



**13 Salvatore Barbarossa/ Simone Salvemini.** Finalizzazione dell'opera.

**18 Salvatore Barbarossa/ Simone Salvemini.** Analisi dei risultati. Conclusioni.

## SEDE DEL CORSO

Si precisa che il corso avrà luogo presso la Mediateca Regionale sita in via Zanardelli, 30-36 in Bari e che alcune lezioni, previa comunicazione, si terranno presso l'ex-macello di Putignano, in via Santa Caterina da Siena.

## PER INFORMAZIONI

E' possibile contattare gli uffici della Fondazione Apulia Film Commission al numero 080 975 29 00 o all'indirizzo email [cristina.piscitelli@apuliafilmcommission.it](mailto:cristina.piscitelli@apuliafilmcommission.it).

