



## CINEMA MIGRANTE E ATTRAVERSAMENTI IDENTITARI

**Il Centro Studi della Fondazione Apulia Film Commission**, istituito nel 2012 per favorire l'organizzazione di corsi aperti nelle materie dei film studies, del diritto, dell'economia e per creare una relazione stabile con le Università pubbliche pugliesi, è oggi uno dei principali propulsori di attività e rassegne che si svolgono presso i tre Cineporti di Puglia (Bari-Foggia-Lecce) e nelle sedi delle Università pugliesi aderenti (UniBari e Politecnico di Bari, UniFoggia e a Lecce UniSalento).

All'interno di questa progettualità, si inserisce la rassegna di film e documentari: **“Cinema migrante e attraversamenti identitari”**, curata da **Francesca R. Recchia Luciani** e **Rosanna Santoro**.

Gli incontri, organizzati dal **Centro Interdipartimentale di Studi sulla Cultura di Genere e DISUM di UniBA**, in programma al **Cineporto di Bari e altre sedi cittadine**, sono inseriti all'interno del **Festival delle Donne e dei Saperi di Genere 2018** (in programma **dal 4 al 20 aprile**), per approfondire il tema delle migrazioni e dell'identità tramite il linguaggio audiovisivo. Il progetto, un percorso di quattro proiezioni, tre presso la sede del Cineporto di Bari e una nella sede dell'Alliance Française, consente a docenti delle scuole, studenti/e e dottorandi/e UniBA, l'acquisizione di crediti formativi riconosciuti.

S'inizia, **mercoledì 4 aprile alle 20** al Cineporto di Bari, con la proiezione del film **“Terceiro andar”** di **Luciana Fina**, introdotto dal presidente della Fondazione Apulia Film Commission, **Maurizio Sciarra**. Seguirà una discussione alla presenza della regista, con **Giulia Colaizzi** (Universitat de València), **Lea Durante** (UniBA) e **Luciano Ponzio** (UniSalento); la serata si concluderà con **Aperitivo dal mondo** a cura di Ethnic Cook – Bari presentato da **Ana Estrela**.

Per il secondo appuntamento dal titolo **Biografie in movimento**, **mercoledì 11 aprile alle 20**, organizzato **in collaborazione con Punti Cospicui – Corpi Migranti**, verrà proiettato

“**My name is Adil**”, un film di **Adil Azzab**, **Andrea Pellizzer** e **Magda Rezene**; ne discutono, alla presenza del regista Adil Azzab, **Clarissa Veronico** (curatrice teatrale – Punti Cospicui) ed **Erminia Rizzi** (associazione Gruppo Lavoro Rifugiati).

Si prosegue, **venerdì 13 alle 17**, nella sede dell’Alliance Française di Bari (via Marchese di Montrone 39) con un incontro dal titolo: **Marguerite Duras, la ‘decostruzione del cinema’** con introduzione di **Mimmo D’Oria** (Alliance Française Bari) e un contributo di **Corinne Collomb** (Alliance Française Bari) in ricordo di **Jeanne Moreau** e la presentazione del film “**India song**” (1974) di **Marguerite Duras**.

Il percorso dedicato all’audiovisivo di questa settima edizione del Festival delle Donne e dei saperi di genere si conclude, **lunedì 16 aprile alle 20 al Cineporto di Bari**, con un evento speciale: **Pioniere: Alice Guy–Blanché, la prima donna regista con proiezione di una pellicola muta accompagnata da un commento musicale al pianoforte dal vivo**, una proiezione sonorizzata del 1906 e la visione del breve documentario francese **Alice Guy–Blanché: Qui est Alice Guy?** di **Nicole-Lise Bernheim**; durante quest’ultimo appuntamento saranno presenti in sala la documentarista **Cecilia Mangini** e il presidente Alliance française Bari **Domenico D’Oria**, introduce **Giandomenico Vaccari** (vicepresidente della Fondazione Apulia Film Commission), presentano **Angela Bianca Saponari** (UniBA) e **Federico Zecca** (UniBA).

La rassegna è prodotta da Apulia Film Commission e finanziata da Regione Puglia e Unione Europea attraverso il Fondo di Sviluppo e Coesione (FSC) 2014-2020 ed in coerenza con il P.O.R. Puglia 2014-2020, nell’ambito dell’iniziativa “Viva Cinema - Promuovere il Cinema e Valorizzare i Cineporti di Puglia”.

Con preghiera di pubblicazione e/o diffusione

Bari, giovedì 29 marzo 2018

