

COLLOQUE ÉTUDIANT

PASOLINI CITOYEN L'ENGAGEMENT DANS LE REEL

9h 45 : Accueil et Mot de bienvenue

10h - 11h30

Marie-Eve Jalbert : « Pasolini lecteur : la mise en scène de la lecture dans les chroniques littéraires de Pier Paolo Pasolini »

Vincent Zeis : « Pier Paolo Pasolini et Le Caravage : un art de la matière »

Audrey Guttman : « Pier Paolo Pasolini, le corps du critique »

12h à 13h Projection de trois court-métrages de Cecilia Mangini (dont la narration a été écrite par Pasolini) :

Ignoti alla città (1958), *Stendali* (1960), et *La canta delle marane* (1961)

13h à 14h30 Pause lunch

14h00 - 15h30

Raphaëlle Occhietti : « Pasolini et Olivetti : une image du *capitalisme social* en Italie »

Jean-Sébastien Houle : « Sensation d'exotisme dans le cinéma de Pier Paolo Pasolini »

William Templier : « Éros & (H)istoire Intervalles, corps et partage du sensible chez Pier Paolo Pasolini et Yoshida Kijû »

16h - 17h Conférencière d'honneur : Madame Cecilia Mangini

En collaboration avec le Centre de recherches intermédiaires sur les arts, les lettres et les techniques (CRIalt), le Centre canadien d'études allemandes et européennes (CCEAE), le Centre de recherche interdisciplinaire sur les technologies émergentes (CITE), et le Carrefour des arts et des sciences de l'Université de Montréal

DATE

9 MAI 2014

Lieu

CARREFOUR DES ARTS
ET DES SCIENCES

HEURE

9H 30 À 17H

Cecilia Mangini est la première femme documentariste en Italie. Sa venue est rendue possible grâce à la collaboration de la Cinémathèque québécoise, de Vidéo femmes, de l'Institut culturel italien de Montréal, du collectif Réalisatrices équitables et de Films de femmes.