

# DIGITAL HERITAGE

ARCHIVI AUDIOVISIVI  
NELL'ERA DIGITALE



## DIGITAL HERITAGE ARCHIVI AUDIOVISIVI NELL'ERA DIGITALE

Iniziativa realizzata con il contributo dell'Iniziativa Laboratori dal basso, azione della Regione Puglia cofinanziata dalla UE attraverso il PO FSE 2007-2013 e dalla Apulia Film Commission a valere su risorse PO FESR Puglia 2007-2013 Asse IV Azione 4.3.1.

Nell'era della rivoluzione digitale il settore audiovisivo vive repentini cambiamenti. Che fine fanno i film, una volta scaduto il supporto? Cos'è un archivio audiovisivo? Cosa contiene? A cosa servono?

Digital Heritage proverà a mettere ordine alle domande. Dal 10 all 22 giugno il laboratorio permetterà ai partecipanti di sviluppare competenze e aggiornarsi sulle nuove metodologie di archiviazione audiovisiva. Non solo, sarà anche l'occasione per analizzare la filmografia di tre grandi registi che hanno fatto delle immagini d'archivio il loro linguaggio cinematografico d'elezione Alina Marazzi, Marco Bertozzi e lo sperimentale David Phelps, insieme ai quali, una classe di 25 persone sarà chiamata a creare nuove opere di senso a partire da una selezione di immagini d'archivio messe a disposizione dall'archivio OGGETTI SMARRITI.

Tutto a Bari tra la Mediateca Regionale Pugliese e l'Ex Palazzo delle Poste.

*Digital Heritage* nasce da un'idea di OGGETTI SMARRITI e del Collettivo 14fps, realtà pugliese giovanissima che racchiude al suo interno operatori culturali e giovani video maker, in collaborazione con l'Università degli Studi di Bari, Centro Studi AFC e Apulia Film Commission per il piano di sviluppo della Mediateca Regionale Pugliese. Realizzato con il contributo dell'Iniziativa Laboratori dal Basso, azione della Regione Puglia cofinanziata dalla UE e dell'Apulia Film Commission.

Il seminario è destinato ad archivisti audiovisivi, responsabili dei nuovi archivi audiovisivi, operatori culturali che lavorano in archivi, teche, biblioteche e musei, studenti di corsi universitari relativi al cinema, agli audiovisivi e alla conservazione dei beni culturali.

*Digital Heritage* è un laboratorio dedicato agli archivi audiovisivi, al materiale che contengono, a come sono strutturati, a come riescono a sostenersi economicamente e alla possibilità che non restino solo dei contenitori di conservazione, che permettano, invece, ai documenti conservati di vivere una nuova vita.

Iniziativa realizzata in collaborazione con:



# DIGITAL HERITAGE

ARCHIVI AUDIOVISIVI  
NELL'ERA DIGITALE



## **Lunedì 10 giugno – Mediateca Regionale Pugliese**

Ore 15:30 – 18:30 – Gestione archivi audiovisivi

### Lezione frontale

Serena Barela (AAMOD)

Gestione e trattamento dei documenti audiovisivi negli archivi, esercitazione di analisi del linguaggio e dei contenuti, con ricostruzione dei contesti + Case History AAMOD – Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico.

[Serena Barela: archivista documentalista, si è occupata di catalogazione, riconversione, duplicazione e restauro di pellicole, nastri videomagnetici, analogici e digitali; ricerca e reference, formazione presso l'AAMOD – Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico. Coordinamento della realizzazione dell'archivio audiovisivo dell'emittente satellitare nessuno (Canale 890 di Sky). Organizzazione e partecipazione a tutte le attività istituzionali della Fondazione (eventi, rassegne, convegni e partecipazioni a festival)]

## **Martedì 11 giugno – Mediateca Regionale Pugliese**

Ore 10:00 – 13:00 – Gestione archivi audiovisivi

### Lezione frontale

Serena Barela (AAMOD)

Gestione e trattamento dei documenti audiovisivi negli archivi, esercitazione di analisi del linguaggio e dei contenuti, con ricostruzione dei contesti + Case History AAMOD – Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico.

Ore 15:00 – 17:00 – Catalogazione e Open Linked Data

### Lezione frontale

Silvia Mazzini (Regesta)

Catalogazione dei documenti audiovisivi, la piattaforma di catalogazione *xDams* e i linked open data per i beni archivistici.

[Silvia Mazzini: xml xslt owl rdf developer presso Regesta.exe, co-founder di [LodLive](#) progetto sperimentale per la promozione dei linked open data, [ReLoad](#) progetto sperimentale sui linked data negli archivi in collaborazione con Archivio Centrale dello Stato]

Ore 17:00 – 19:00 – Catalogazione e Open Linked Data

### Lezione frontale

Massimo Canario (Regesta & Istituto Luce)

Catalogazione dei documenti audiovisivi, la piattaforma di catalogazione *xDams* e i linked open data per i beni archivistici.

*Iniziativa realizzata in collaborazione con:*



# DIGITAL HERITAGE

ARCHIVI AUDIOVISIVI  
NELL'ERA DIGITALE



[Massimo Canario: coordinatore del lavoro di catalogazione presso l'Archivio Luce, co-fondatore di Regesta.exe, società che ha sviluppato la piattaforma documentale web-based xDams, realizzata per il trattamento, la gestione e la fruizione integrata di archivi storici multimediali.]

## **Mercoledì 12 giugno – Mediateca Regionale Pugliese**

Ore 10:00 – 13:00

Lezione frontale

Roland Sejko

Azione di sistema dell'Archivio Luce.

[Roland Sejko: regista e coordinatore del progetto di ricostruzione della Banca Dati dell'Archivio Luce]

Ore 15:00 – 18:00

Lezione frontale

Karianne Fiorini

Struttura, procedure e funzionamento dell'Archivio Nazionale del Cinema di Famiglia.

[Karianne Fiorini: co-fondatrice dell'Archivio Nazionale del Cinema di Famiglia. Esperta in archiviazione e catalogazione audiovisiva, in particolar modo dei film a passo ridotto amatoriali e familiari.]

## **Giovedì 13 giugno – Ex Palazzo delle Poste**

Ore 10:00 – 13:00

Lezione frontale

Alina Marazzi

Analisi della produzione cinematografica di Alina Marazzi: l'uso di materiale d'archivio, non solo audiovisivo, nei film *Un'ora sola ti vorrei*, *Vogliamo anche le rose* e *Tutto parla di te*.

[Alina Marazzi: regista di *Un'ora sola ti vorrei*, *Vogliamo anche le rose* e *Tutto parla di te*, film realizzati con filmati d'archivio.]

Ore 15:00 – 20:00

Project work\*

Alina Marazzi

Project work: lavoro creativo con le immagini dell'archivio OGGETTI SMARRITI.

Iniziativa realizzata in collaborazione con:





## **Venerdì 14 giugno – Mediateca Regionale Pugliese**

Ore 10:00 – 13:00

### **Lezione frontale**

Alina Marazzi

Analisi della produzione cinematografica di Alina Marazzi: l'uso di materiale d'archivio, non solo audiovisivo, nei film *Un'ora sola ti vorrei*, *Vogliamo anche le rose* e *Tutto parla di te*.

Ore 15:00 – 20:00

### **Project work\***

Alina Marazzi

Project work: lavoro creativo con le immagini dell'archivio OGGETTI SMARRITI.

## **Lunedì 17 giugno – Mediateca Regionale Pugliese**

Ore 10:00 – 13:00

### **Lezione frontale**

Adriana Noviello

#### **IL RESTAURO CINEMATOGRAFICO**

Dall'intervento sulla pellicola alla digitalizzazione (tipologie di scanner, formati e supporti); il workflow del restauro digitale, le metodologie in relazione al tipo di film e al formato. Esempi: il restauro dei film sperimentali dell'Austrian Film Museum – Vienna

[Adriana Noviello: responsabile laboratorio di restauro dell'Austrian Film Museum di Vienna]

## **Martedì 18 giugno – Ex Palazzo delle Poste**

Ore 10:00 – 13:00

### **Lezione frontale**

Andrea Meneghelli

Archivi audiovisivi e marketing territoriale, il caso di *Cinema Ritrovato*

Conservare, mostrare: gran parte del lavoro di una cineteca si muove tra questi due imperativi, talvolta conflittuali. Portare il patrimonio di una cineteca al pubblico resta comunque un obiettivo fondamentale, per quanto problematico. Le strategie per perseguirlo sono molteplici, dalla "tradizionale" proiezione in sala al web. Il festival Il Cinema Ritrovato, organizzato ogni anno dalla Cineteca di Bologna, rappresenta a questo riguardo un caso emblematico.

[Andrea Meneghelli: responsabile archivio film della Cineteca di Bologna]

*Iniziativa realizzata in collaborazione con:*



# DIGITAL HERITAGE

ARCHIVI AUDIOVISIVI  
NELL'ERA DIGITALE



## Mercoledì 19 giugno – Mediateca Regionale Pugliese

Ore 15:00 – 20:00

### Project work\*

Marco Bertozzi

Project work: lavoro creativo con le immagini dell'archivio OGGETTI SMARRITI.

[Marco Bertozzi: regista documentarista storico e docente presso IUAV Venezia, autore del libro *Recycled Cinema. Immagini perdute, visioni ritrovate* libro sul riuso delle immagini d'archivio all'interno di nuove produzioni filmiche.]

Ore 20:00 → presentazione libro *Recycled Cinema* di Marco Bertozzi a cura di Mediateca Regionale Pugliese in collaborazione con UZAK.

## Giovedì 20 giugno – Mediateca Regionale Pugliese

10:00 – 13:00

### Project work\*

Marco Bertozzi

Project work: lavoro creativo con le immagini dell'archivio OGGETTI SMARRITI.

15:00 – 18:00

### Project work\*

Marco Bertozzi

Project work: lavoro creativo con le immagini dell'archivio OGGETTI SMARRITI.

## Venerdì 21 giugno – Mediateca Regionale Pugliese

Ore 10:00 – 13:00

### Co-docenza - Lezione frontale

Salvo Dell'Arte e Maresa Lippolis

Diritti d'immagine e termini di legge legati all'archiviazione e al riutilizzo dei filmati, diritto d'autore, royalties, e quant'altro serve conoscere nel caso dell'archiviazione e dell'utilizzo di materiale che abbia un valore professionale e implichi una proprietà intellettuale, cortometraggi, documentari, servizi televisivi, ecc.

COPYLEFT E COPYRIGHT: esempi di archivi digitali in rete che utilizzano licenze aperte per la condivisione e l'elaborazione anche a fini commerciali.

[Salvo Dell'Arte: avvocato specializzato in diritto d'autore e docente presso l'Università di Torino]

[Maresa Lippolis: montatrice per il documentario ha collaborato come assistente al montaggio per Vogliamo anche le rose di Alina Marazzi. Si occupa di diritti digitali e free



Iniziativa realizzata in collaborazione con:

# DIGITAL HERITAGE

ARCHIVI AUDIOVISIVI  
NELL'ERA DIGITALE



software, attraversando progetti che vanno dall'archivio del movimento italiano New Global Vision ad una conoscenza dei meccanismi e dei network del p2p. Docente di montaggio presso la NABA – Nuova Accademia delle Belle Arti di Torino]

Ore 15:00 – 20:00 (lingua inglese con interprete)

Project work\*

David Phelps

Project work: lavoro creativo con le immagini dell'archivio OGGETTI SMARRITI.

[David Phelps: critico, regista, traduttore, e programmatore. Ha curato diverse pubblicazioni, tra queste le antologie di Fritz Lang e George Cukor, e lavora come un editor-at-large per le riviste internazionali Cinema Lumière, desistfilm e La Furia Umana. Con Gina Telaroli ha co-curato un dossier su William Wellman e un'antologia di Allan Dwan, pubblicato online attraverso Lumière in concomitanza con la retrospettiva al MoMA. I suoi cortometraggi sono On Spec e la serie Cinetract in corso, lavori realizzati in found footage, e sta attualmente lavorando a una retrospettiva sulla storia del cinema portoghese.]

**Sabato 22 giugno – Mediateca Regionale Pugliese**

10:00 – 13:00 (lingua inglese con interprete)

Project work\*

David Phelps

Project work: lavoro creativo con le immagini dell'archivio OGGETTI SMARRITI.

15:00 – 18:00 (lingua inglese con interprete)

Project work\*

David Phelps

Project work: lavoro creativo con le immagini dell'archivio OGGETTI SMARRITI.

18:00 – 20:00

Lezione frontale

Enrico Ghezzi

Blob. L'archivio si fa palinsesto.

[Enrico Ghezzi: critico cinematografico, scrittore, autore e conduttore televisivo]

\*Necessaria prenotazione.

Iniziativa realizzata in collaborazione con:

