

Rassegna Agis Bari del 03/10/2014

CINEMA

03/10/2014	Corriere del Mezzogiorno Bari	13	<u>Cinema all'aeroporto con il film di Leclerc</u>	...	1
03/10/2014	Gazzetta del Mezzogiorno	29	<u>Come la musica può salvare una vita</u>	Costarella Livio	2
03/10/2014	Gazzetta del Mezzogiorno Bari	16	<u>Rassegne cinematografiche</u>	...	3
03/10/2014	Gazzetta del Mezzogiorno Bari	17	<u>TraniFilmFest premia Edoardo Winspeare</u>	...	4
03/10/2014	Gazzetta del Mezzogiorno Brindisi	16	<u>L'aeroporto diventa un set per un film del regista Leclerc - Film di Leclerc tra «Papola» e costa ostunese</u>	...	5
03/10/2014	Gazzetta del Mezzogiorno Matera	10	<u>Ciak cinese a Matera del film «Marry me» - Cina e Basilicata ora vanno a nozze</u>	Salierno Emilio	7
03/10/2014	Gazzetta del Mezzogiorno Matera	10	<u>Storia d'amore nella cornice di Matera e borgo La Martella</u>	...	10
03/10/2014	Gazzetta del Mezzogiorno Nordbarese	18	<u>Al «Dino Risi» sorrisi cinema e cultura</u>	Damato Cosimo Damiano	11
03/10/2014	Quotidiano Bari	16	<u>Benvenuti nella repubblica di Canceronia</u>	D'elia Gaetano	12
03/10/2014	Quotidiano Bari	16	<u>L'aeroporto di Brindisi trasformato in un set</u>	...	13
03/10/2014	Repubblica Bari	14	<u>Cinema</u>	...	14
SPETTACOLO DAL VIVO					
02/10/2014	Tarantosea	16	<u>Viaggio nella cultura arbereshe</u>	...	15
02/10/2014	Tarantosea	17	<u>Rassegna estiva, cala il sipario</u>	...	17
03/10/2014	Corriere del Mezzogiorno Bari	19	<u>«Around jazz», la stagione del Forma</u>	Ventrella Michela	19
03/10/2014	Corriere del Mezzogiorno Bari	19	<u>Il Rach 2 per Pasquale Iannone</u>	...	20
03/10/2014	E Polis Bari	17	<u>A Bitonto tre giorni "Di voce in voce" Oggi grande prima con Raiz e i Radicanto</u>	...	21
03/10/2014	E Polis Bari	17	<u>Serata Events tra musica risate, sorprese</u>	...	22
03/10/2014	Gazzetta del Mezzogiorno	29	<u>Fuortes licenzia tutti a casa coro e orchestra - Decisione shock licenziati il coro e l'orchestra</u>	Lo Mele Paola	23
03/10/2014	Gazzetta del Mezzogiorno Bari	16	<u>Da Cammariere a Finardi e Conte di scena al Forma</u>	Morisco Nicola	25
03/10/2014	Gazzetta del Mezzogiorno Bari	17	<u>Iannone con la Sinfonica allo Showville</u>	...	27
03/10/2014	Gazzetta del Mezzogiorno Bari	18	<u>Camerata: anche un galà con il meglio dell'Operetta</u>	...	28
03/10/2014	Gazzetta del Mezzogiorno Bari	18	<u>Teatroteam: dalla Guacero alla danza acrobatica di Parsons</u>	...	29
03/10/2014	Gazzetta del Mezzogiorno Brindisi	17	<u>«Lecce2019 è Brindisi 2019» Questa sera tante iniziative in piazza</u>	...	30
03/10/2014	Gazzetta del Mezzogiorno Capitanata	8	<u>Teatro, al via la stagione alla galleria Manfredi</u>	R.Z.	31
03/10/2014	Gazzetta del Mezzogiorno Capitanata	18	<u>Foggia a teatro apre il sipario Marisa Laurito - Foggia a teatro una rassegna che sa di... Sud</u>	...	32
03/10/2014	Gazzetta del Mezzogiorno Capitanata	18	<u>Piccola compagnia impertinente riprendono le lezioni di teatro</u>	...	34
03/10/2014	Gazzetta del Mezzogiorno Nordbarese	3	<u>Tranindanza all'Impero</u>	...	35
03/10/2014	Gazzetta del Mezzogiorno Nordbarese	18	<u>«Scena 84», signori si alza il sipario</u>	De Ceglie Luca	36
03/10/2014	Gazzetta del Mezzogiorno Nordbarese	18	<u>Ecco la stagione del teatro Garibaldi «Oltre Confine» tra prosa e musica</u>	...	37
03/10/2014	Nuovo Quotidiano Brindisi	9	<u>Brindisi e Lecce: visione condivisa</u>	...	38
03/10/2014	Nuovo Quotidiano Brindisi	16	<u>Locandina</u>	...	39
03/10/2014	Nuovo Quotidiano Brindisi	35	<u>Il Balletto del Sud approda al "Verdi"</u>	...	40
03/10/2014	Nuovo Quotidiano di Puglia	29	<u>In strada (come Barboni) si vende arte</u>	Marinaci Ilaria	42
03/10/2014	Nuovo Quotidiano di Puglia	37	<u>"Bravöff" una rassegna di teatro dedicata a Bodini</u>	...	44
03/10/2014	Nuovo Quotidiano Taranto	38	<u>Vasco il "tarantino" «Ecco il mio disco» - "Sono innocente" è il titolo scelto da Vasco</u>	...	45
03/10/2014	Quotidiano Bari	16	<u>L'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari torna in concerto al Teatro Showville</u>	...	46
03/10/2014	Repubblica Bari	13	<u>Jazz, prosa, risate la lunga stagione del teatro Forma "Un anno sul palco"</u>	Puricella Anna	47

1

IN BREVE

L'EVENTO

**Cinema all'aeroporto
con il film di Leclerc**

L'Aeroporto del Salento si trasforma in un set cinematografico. In corso le riprese di alcune scene del film «La vie très privée de monsieur Sim», prodotto dalla Kare Film di Parigi e Indiana Production di Milano per la regia di Michel Leclerc.

La produzione, con il supporto di Apulia Film Commission, ha deciso di ambientare alcune delle scene del film nello scalo.



2

Come la musica può salvare una vita

Mercoledì 8 ottobre, al cinema con la «Gazzetta» per «Tutto può cambiare» di John Carney

di LIVIO COSTARELLA

«**S**e la musica è l'alimento dell'amore, seguitate a suonare, datemene senza risparmio, così che, ormai sazio, il mio appetito se ne ammali, e muoia». William Shakespeare celebrava così, ne *La dodicesima notte*, la musica come migliore colonna sonora dell'amore, la stessa da cui il cinema continua ad attingere a piene mani per «ambientare» le storie più emozionanti. Accade anche in *Tutto può cambiare* e la regia porta la firma, non a caso, dell'irlandese **John Carney**, che già nel 2006, con il bellissimo *Once*, aveva espresso il suo grande amore per la musica: quel film era stato la rivelazione del Sundance Film Festival, prima di vincere l'Independent Spirit Award come miglior film straniero, ricevere una candidatura ai Grammy per la colonna sonora, e vincere l'Oscar per la miglior canzone, assegnato al brano romantico «Falling Slowly».

Adesso ci riprova con *Tutto può cambiare*, in uscita in Italia il 16 ottobre, distribuito da Lucky Red e interpretato da **Keira Knightley**, **Mark Ruffalo** e **Adame Levine** (leader della band Maroon 5). Per i lettori della *Gazzetta del Mezzogiorno* ci sarà la possibilità di assistere gratuitamente alle anteprime che si terranno mercoledì

8 ottobre, alle 20,30 nelle sale The Space di Casamassima, Cinema Paolillo di Barletta, Città del Cinema di Foggia e giovedì 9 al Multicinema Galleria di Bari alle 20,45: sarà sufficiente prestare attenzione all'apposito coupon pubblicato sul giornale domani e dopodomani, visitare il nostro sito www.lagazzettadelmezzogiorno.it e seguire le indicazioni grazie alle quali scoprirete come prenotare il vostro invito valido per due persone (disponibili fino ad esaurimento posti).

Il film di Carney offre una sua personale visione di New York, con una storia che racconta il potere della musica, in grado di cambiare la vita e il destino di due persone in difficoltà. Il produttore musicale Dan Mulligan sta attraversando un momento difficile, con un matrimonio che sta andando in pezzi, una carriera in declino e una figlia con la quale non riesce a comunicare. Ma nel momento di massimo sconforto sente per caso una bellissima canzone di Greta, musicista sconosciuta sul punto di mollare il proprio sogno di fare musica a causa di una grande delusione e di un'inattesa separazione. Una copia improbabile, quindi, che nasce da un mix di ispirazione e disperazione; un rapporto che da partnership musicale diventerà una profonda amicizia che trasformerà completamente la loro vita.



L'ATTRICE Keira Knightley interpreta con **Mark Ruffalo** e **Adame Levine** il film di Carney



3

RASSEGNE CINEMATOGRAFICHE

Rassegna «Il regno di Ceylan» alla Mediateca

La Mediateca regionale, in collaborazione con Apulia Film Commission, dedica una parte delle sue attività alla programmazione dei film di quegli autori che saranno poi presenti nella programmazione del Circuito. Il ciclo, «Il regno di Ceylan», dedicato al regista turco Nuri Bilge Ceylan, prosegue fino a mercoledì 8, proiezioni sempre alle 18. Stasera a tocca a «Il piacere e l'amore» del 2006.

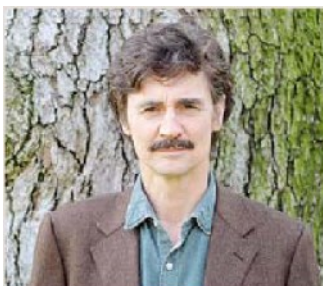
«I 400 colpi» per il «Il cinema ritrovato»

«Il cinema ritrovato», curato dalla Cineteca di Bologna e proposto in Puglia dal Circuito D'Autore di Apulia Film Commission propone «I 400 colpi» di Francois Truffaut (1959) stasera al Garzia di Terlizzi alle 21.15.



Martedì 7

TraniFilmFest premia Edoardo Winspeare



■ Si svolgerà da martedì 7 a giovedì 9 ottobre, nelle sale di Palazzo San Giorgio a Trani, la seconda fase del TraniFilmFestival, una tre giorni dedicata ai premi che caratterizzano il festival di Trani: lo «Stupor Mundi» e il «Premio Titoli di Coda - Rosangela Zaccaria», oltre che naturalmente alle premiazioni delle opere che hanno vinto il concorso, giunto quest'anno alla sua quindicesima edizione. «Cominceremo da un premio storico del nostro festival - spiega il direttore artistico Beppe Sbrocchi - lo Stupor Mundi che quest'anno andrà al regista salentino Edoardo Winspeare (foto), autore di "In grazia di Dio", pluripremiato, soprattutto all'estero, che proietteremo nel corso della serata. Nella stessa serata consegneremo anche il "Premio Titoli di Coda - Rosangela Zaccaria", istituito lo scorso anno in memoria di una giovane professionista tranese che aveva coronato il sogno di lavorare nel cinema e che è scomparsa prematuramente; un premio riservato a quei professionisti del cinema che lavorano nell'ombra e a cui, nella migliore delle ipotesi, viene riservata una citazione nei titoli di coda. Nei prossimi giorni renderemo noti i destinatari dei premi». L'8 e il 9 ottobre saranno invece premiati i vincitori del concorso.



OGGI SI GIRANO AD OSTUNI ULTERIORI SCENE

L'aeroporto diventa un set per un film del regista Leclerc

● L'Aeroporto del Salento si trasforma in un set cinematografico per le riprese di alcune scene del film «La vie très privée de monsieur Sim», prodotto dalla Kare Film di Parigi e Indiana Production di Milano per la regia di Michel Leclerc. La produzione, che si avvale del supporto di Apulia Film Commission, ha deciso di ambientare alcune delle scene del film nell'aeroporto brindisino e ad Ostuni.

SERVIZIO A PAGINA XVI >>



CIAM Le riprese del film «La vie très privée de monsieur Sim»

Film di Leclerc tra «Papola» e costa ostunese

Ieri i «ciak» nell'aeroporto

Le riprese de «La vie très privée de monsieur Sim» proseguono oggi a Ostuni

L'Aeroporto del Salento si trasforma in un set cinematografico. Per tutta la giornata di ieri il «Papola» ha ospitato le riprese di alcune scene del film «La vie très privée de monsieur Sim», prodotto dalla Kare Film di Parigi e Indiana Production di Milano per la regia di Michel Leclerc.

«La produzione, che si avvale del supporto logistico e operativo di Apulia Film Commission, ha deciso di ambien-

tare alcune delle scene del film nell'aeroporto brindisino dopo un sopralluogo effettuato nello scorso mese di agosto - spiega una nota - . Non è la

prima volta che l'aeroporto di Brindisi, al pari di altri aeroporti pugliesi, viene prescelto quale location per numerose produzioni cinematografiche e televisive, sia internazionali che italiane.

Pur trattandosi di un impegno gravoso, sia in termini organizzativi che di impiego del personale necessario a garantire le migliori condizioni di operatività aeroportuale e di sicurezza, Aeroporti di Puglia cerca in ogni modo possibile di accogliere il maggior numero delle richieste che le arrivano, nella consapevolezza che, in una logica di collaborazione di tutte le componenti del «sistema» Puglia, sia necessario garantire il proprio contributo a iniziative importanti che veicolino nel miglior modo possibile, anche attraverso le scene di un film, l'immagine della nostra regio-

ne».

«Girare in Puglia rappresenta sempre un'esperienza positiva - ha dichiarato Claudio Pintus di Indiana Production - sia per la bellezza della regione - sia per la grande cortesia e disponibilità con cui siamo accolti ovunque». E proprio per questo la lavorazione del film proseguirà oggi con le riprese di alcune scene che verranno girate tra Ostuni e Villanova.





CIAK IN AEROPORTO
Due momenti delle
riprese effettuate ieri
all'interno
dell'Aeroporto del
Salento

CINEMA USCIRÀ NELLE SALE DELLA CINA IL 14 FEBBRAIO 2015

Ciak cinese a Matera del film «Marry me»

**ATTRICE** Bea Hayden

● Uscirà in tremila sale della Cina il 14 febbraio del 2015 «Marry me», il film di produzione cinese le cui riprese si sono concluse a Matera e che ha l'obiettivo di «rinverdire i successi dell'omonima opera televisiva realizzata dalla Beijing Wanmei Pengrui Entertainment, che ha registrato tra video e web ben 670 milioni di spettatori». L'annuncio è stato dato a Matera dall'Italian China Friendship.

SALIERNO A PAGINA X >>

NOI E IL «DRAGONE»

OPPORTUNITÀ CON IL PAESE ASIATICO

NELLE SALE A SAN VALENTINO 2015

leri le ultime riprese del film «Marry me» (sposami), del regista Liu Jiang. La versione tv ha registrato circa 700 milioni di spettatori

LA NUOVA «VIA DELLA SETA»

Ai nastri di partenza la prima tappa del progetto di collaborazione avviato da Yan Wang, di «Italy China Friendship Association»

Cina e Basilicata

ora vanno a nozze

Prima il film, poi turismo, agricoltura e piani culturali

VERSO EXPO 2015

Il «matrimonio» tra una piccola regione e un colosso mondiale

45 ANNI DI SINERGIA

Nel solco dei rapporti commerciali avviati negli anni '70 in Italia

EMILIO SALIERNO

● C'erano pochi dubbi che non fosse di parola. A luglio, dopo essersi innamorata di Matera e della Basilicata, annunciò senza mezzi termini: «Ve li porto io i cinesi». E così è stato.

L'esplosiva **Yan Wang**, presidente di Icfa, «Italy China friendship association», non solo ha iniziato a portare a Matera i suoi connazionali, ma con loro comincia a concretizzare le prime tappe del progetto di Icfa, che parte dal cinema, con il film girato a Matera e La Martella (ma anche a Roma) dal titolo «Marry me» (sposami), e proseguirà con iniziative nel settore agricolo e la promozione in Cina di cultura, gastronomia, artigianato della Basilicata. È una vera e propria al-

leanza tra la potente organizzazione di Icfa e la Regione, in particolare il Dipartimento delle Politiche agricole, intesa voluta fortemente da Yan Wang, dal direttore del Dipartimento, **Giovanni Oliva**, dalla dirigente dell'Ufficio sistemi culturali e turistici, **Patrizia Minardi**, da **Michele Brucoli**, responsabile del marketing agroalimentare della Regione. Coinvolta, nell'iniziativa cinematografica, la Lucana Film Commission, diretta da **Paride Leporace** (il progetto ha coinvolto «Blu video», azienda locale dell'audiovisivo regionale).

Ieri, nella sede del Conservatorio «Duni», la conferenza stampa di conclusione delle riprese a Matera, alla presenza del produttore **Yang Ge**, del regista **Liu Jiang**, di alcuni degli attori, **Li Chen**,

Bea Hayden, Gao Yuanyuan.

«Quello che inizia ad accadere - dice Yan Wang - è l'inizio di un percorso e di una collaborazione proficua con questa splendida



terra. Mi sto spendendo molto per questa regione che ho scoperto grazie a Giovanni Oliva, che a sua volta conosce bene la Cina per esserci stato 7 anni. Voglio ringraziarlo per la considerazione e il rispetto dimostrato nei nostri confronti».

Quello di Wang è stato decisamente un colpo di fulmine. Dopo che Oliva si è letteralmente inginocchiato davanti a lei, a Roma, in un contesto ufficiale, affinché la responsabile di Icfa venisse a scoprire la Basilicata, si sono aperti scenari impensabili. Si comincia con il cinema, veicolo importantissimo per promuovere Matera. Siamo di fronte ad una macchina enorme che si mette in movimento: la precedente opera televisiva del regista Liu Jiang, che anticipa il film girato a Matera e porta lo stesso titolo "Sposiamoci", girato nel 2013, ha ottenuto 7 miliardi di visite su Internet, con un pubblico tv di oltre 670 milioni di persone. Nel 2014, il telefilm di Jang è stato utilizzato come dono ufficiale negli scambi culturali con i Paesi esteri da parte dei dirigenti nazionali della Cina.

Il matrimonio è sì quello del film, ma soprattutto un altro: la sinergia tra una piccola regione e un colosso mondiale. Così Wang, mattatrice alla conferenza stampa, guarda prima i suoi cinesi, poi i materani e, mimando l'unione, dice: «Cina, Matera: sposiamoci». In seguito aggiunge: «Nasce una nuova piattaforma collaborativa e c'è un motivo chiaro per questa sinergia: lo scambio reciproco per

superare la crisi economica. Allora conosciamoci ancora meglio, e un film che arriverà a milioni di persone serve anche a questo, spalanca porte pazzesche per noi e per voi. Qui c'è ancora tanto spazio da valorizzare, in Cina molto meno perché distrutto dall'inquinamento». La Icfa, nell'ambito di altri accordi già siglati con alcune province italiane, finanzia borse di studio per giovani italiani per l'apprendimento della lingua cinese.

Lo sguardo è verso Expo 2015 a Milano, con un programma turistico che porterà i cinesi benestanti nel capoluogo lombardo, ma anche in Basilicata e in Sicilia, l'altra regione in cui Icfa ha attivato sinergie. Sono già 500 mila i biglietti prenotati online dai cinesi per Expo 2015, e Wang assicura che si toccherà quota 1 milione.

«Se una parte, o buona parte di quei miei connazionali arrivassero da queste parti - dice Yan - o una fetta di quelli che vedranno il film girato a Matera, pensate un po' alle conseguenze positive che si genereranno». C'è poi il pacchetto «Luna di miele»: le coppie ci-

nesi, di fascia medio-alta, verranno a sposarsi a Matera. A queste e ad altre iniziative c'è l'imprimatur statale cinese: Wang ha già portato in Basilicata **Li Bin**, console economico e commerciale a Milano, mentre il 16 ottobre, a Pechino, la presidente di Icfa illustrerà il progetto Cina/Basilicata agli operatori commerciali del suo Paese. A fine novembre, la Icfa porta a Pechino una delegazione lucana guidata dal governatore **Marcello Pittella**, che incontrerà il vice presidente della Repubblica popolare cinese. Senza dimenticare che, a metà ottobre, il premier cinese arriva a Roma e a Milano ed incontra Renzi.

Il 2015 non è solo l'Expo, ma anche l'anniversario dei 45 anni di relazioni tra l'Italia e Cina. La memoria va a **Vittorino Colombo**, artefice italiano di questo percorso. «Colombo è un esempio - dice Wang - e vorrei avvicinarmi a quello che fece lui, supportando l'intesa con la Basilicata».

Ed ora sembra che i tempi siano maturi per costituire la sezione lucana della "Italy China friendship association".

Ma non è che dovremmo cominciare a pensare di attribuire la cittadinanza onoraria lucana a Yan Wang?



**IL CINEMA
E IL TURISMO**

Di lato, attori, regista e produzione alla conferenza stampa. Sotto, l'attrice Bea Hayden e la presidente di Icfa, Yan Wang
[foto Genovese]

L'opera di Liu Jiang Storia d'amore nella cornice di Matera e borgo La Martella

■ Il film del regista Liu Jiang è prodotto da «Beijing perfect Film and television media Co Ltd.», che è una delle istituzioni principali per investire, produrre e distribuire in Cina. Il lungometraggio girato a Matera e a Roma ha come tema centrale la storia d'amore tra due giovani e sarà proposto in oltre 3000 sale cinematografiche cinesi, il giorno di San Valentino, il 14 febbraio del 2015.

La vicenda inizia a Roma, in aeroporto, con l'arrivo della violinista Wen Yi, interpretata da Bea Hayden, che poi si innamorerà di Li Xiang (l'attore Li Chen), che ritroverà poi a Matera.

Il film propone, come cornice, il patrimonio architettonico e naturalistico di Matera e sarà una vetrina espositiva della città, aprendo nuovi flussi turistici dall'Asia Orientale.

La Cina è oggi impegnata oggi in una grande fase di sviluppo commerciale e a definire quello che appare come «la nuova via della seta» che si proietterà verso l'Europa, attraversando l'area del Mediterraneo, sino alla esposizione mondiale Expo 2015 di Milano, che si terrà da primo maggio sino a ottobre del 2015.



11

Al «Dino Risi» sorrisi cinema e cultura

Trani, il programma della stagione prevede tanti lavori di qualità

di COSIMO DAMIANO DAMATO

Riapre il circolo del cinema Dino Risi: attesi Zoro, Bracardi e Staino. La stagione della piccola casa del cinema pugliese, uno dei piccoli sprazzi di cultura nella città di Trani, riparte martedì 7 ottobre alle ore 18 con il film «Dagobert», buffa commedia in costume realizzata da Dino Risi trent'anni fa, finita nelle notti veneziane alla mostra del cinema. Vi si ritrova un buffo Coluche, una sorta di John Belushi francese (morì in uno spericolato incidente motociclistico nel 1986), e tanti volti celebri: Michel Serrault, Ugo Tognazzi ed altri divertenti caratteristi.

Un film anomalo nella filmografia del grande regista della commedia italiana, il quale ebbe a definirlo così «Dagobert è stata una sorta di prova d'attore. L'ho fatto perché volevo vedere che tipo di rapporto avrei potuto stabilire con Coluche. L'ho fatto sebbene fosse un film in costume e invece io non ho mai girato film in costume. Sebbene raccontasse una storia romanzata e io invece faccio sempre film in cui

posso descrivere periodi che conosco per averli visti direttamente. Sebbene fosse un film sfacciatamente comico e la mia regia invece prevede una ironia che nasca dal di dentro delle cose. Il rischio del film è che la gente in Italia non ha mai sentito nominare questo curioso re dei Merovingi, che pecca con ostinazione e con altrettanta ostinazione si pente mentre in Francia Dagobert, prima che un personaggio storico, è una filastrocca che tutti i bambini imparano a canticchiare a scuola.

Le boi roi Dagobert avait sa culotte a l'evers». Si entrerà nel vivo il 14 ottobre con una conferenza stampa che si terrà nella sede del circolo con Diego Bianchi, conosciuto come «Zoro» (Dal gennaio 2012 segue la Dandini a LA7 ed entra a far parte dello

Previsti tra gli ospiti
Zoro, Bracardi e Staino.
Si parte martedì
con «Dagobert»



A TRANI In alto, Zoro. Sopra, Giorgio Bracardi

staff artistico della trasmissione The Show Must Go Off, nell'ambito della quale sono trasmesse le puntate di Tolleranza Zoro.

Dal 3 marzo 2013 torna su Rai 3 dove è alle prese per la prima volta con un programma tutto suo, Gazebo, trasmesso in seconda serata.) per la presentazione del film «Arance e martello» (che si terrà invece al Cinema Impero, spettacolo unico alle 21). Le attività del circolo proseguiranno il 24 Ottobre per la rassegna «Resistenza umoristica» (curata da Nicola Vicidomini e Deborah Farina) con Giorgio Bracardi, impegnato in un concerto umoristico e il 31 In occasione del trentennale della scomparsa di Eduardo De Filippo, celebrato in tutta Italia dal Comitato Ministeriale delle Attività e dei Beni Culturali, il Dino Risi è lieto di ospitare Mario De Bonis, tra i maggiori esperti dell'arte eduardiana in Italia per la presentazione del libro «Eduardo visto da vicino». Tre le sezioni autunnali per le retrospettive del circolo del cinema: «I figli di Pulcinella» (il cinema di Eduardo De Filippo e Massimo Troisi), il cinema del presente e una personale dedicata a Michael Mann. A Novembre appuntamento in teatro con «Scapezzo», spettacolo di Nicola Vicidomini e di nuovo al circolo del cinema per un incontro con Sergio Staino.



{ Bari } "Colpa delle stelle" nei cinema di Puglia

Benvenuti nella repubblica di Canceronia

In meno di due mesi potremo vedere altrettanti film di argomento sanitario: il primo è "Colpa delle stelle" (The Fault in our Stars) di Josh Boone; il secondo "Decoding Annie Parker" di Steven Bernstein. Prevale il cancro: rispettivamente, alla tiroide e a una gamba di una coppia di adolescenti e al seno di madre e due figlie. Shailene Woodley e Ansel Elgort, protagonisti di "Colpa delle stelle", mentre fraternizzano, dicono spiritosamente: "Benvenuti nella repubblica di Canceronia". Il film, infatti, presenta un bell'amalgama di informazioni scientifiche e di buoni sentimenti (in un ospedale di Indianapolis, il male della ragazza è discusso dall'interessata, dai genitori e dai medici, comodamente seduti intorno a un tavolo). La sofferenza è immersa in una cornice che la rende asettica: strutture ospedaliere ordinate e silenziose, nuclei familiari benestanti e benevoli. In tale contesto si rende possibile anche affrontare un viaggio in Olanda, come ultimo desiderio della giovane. Dispiace dirlo: ma, a prescindere dalla gravità del morbo, è più agevole morire di cancro in questo angolo d'America. E dispiace anche che, per assistere a una pellicola ben fatta e immune dal turpiloquio, si debba ricorrere a due morituri. Comunque, diverte e commuove lo sbocciare dell'amore nella sfortunata coppia e si ammira la perspicacia del regista e dello sceneggiatore (le varie fasi, dall'amicizia, all'innamoramento, alla passione, sono stupendamente e chiaramente descritte). Saggio è stato, anche, Boone nell'intrecciare due giovani attori con altrettanti veterani: l'ancora gradevole Laura Dern e il mefistofelico Willem Dafoe.

Gaetano D'Elia



13

{ Cinema } Per le riprese di alcune scene del film "La vie très privée de monsieur Sim", prodotto dalla Kare Film di Parigi

L'aeroporto di Brindisi trasformato in un set

L'Aeroporto del Salento si trasforma in un set cinematografico. Sono infatti in corso, e proseguiranno per tutta la giornata di ieri, le riprese di alcune scene del film "La vie très privée de monsieur Sim", prodotto dalla Kare Film di Parigi e Indiana Production di Milano per la regia di Michel Leclerc.

La produzione, che si avvale del supporto logistico e operativo di Apulia Film Commission, ha deciso di ambientare alcune delle scene del film nell'aeroporto brindisino dopo un sopralluogo effettuato nello scorso mese di agosto.

Non è la prima volta che l'aeroporto di Brindisi, al pari di altri aeroporti pugliesi, viene prescelto quale location per numerose produzioni cinematografiche e televisive, sia internazionali che italiane.

Pur trattandosi di un impegno gravoso, sia in termini organizzativi che di impiego del personale necessario a garantire le migliori condizioni di operatività aeroportuale e di sicurezza, Aeroporti di Puglia cerca in ogni modo possibile di accogliere il maggior numero delle richieste che le arrivano, nella consapevolezza che, in una logica di collaborazione di tutte le componenti del "sistema" Puglia, sia necessario garantire il proprio contributo a iniziative importanti che veicolino nel miglior modo possibile, anche attraverso le scene di un film, l'immagine della nostra regione. "Girare in Puglia rappresenta sempre un'esperienza positiva - ha dichiarato Claudio Pintus di Indiana Production - sia per la bellezza della regione, sia per la grande cortesia e disponibilità con cui siamo accolti ovunque".

La lavorazione del film proseguirà con le riprese di alcune scene che verranno girate tra Ostuni e Villanova.



Cinema

DOMHAN ÓPTICA

Dalle 19 nella sala convegni dell'ABMC di Altamura è in programma la nona edizione del festival internazionale di videoarte "Domhan Óptica", un evento itinerante che farà tappa in Italia grazie all'associazione Apulia Convention Bureau. Info 328.531.96.67.

IL PIACERE E L'AMORE

Nell'ambito della rassegna "Il regno di Ceylan" dedicata al regista turco Nuri Bilge Ceylan, alle 18 la Mediateca regionale pugliese di Bari ospita la proiezione de "Il piacere e l'amore", pellicola diretta nel 2006 dal vincitore dell'ultima Palma d'Oro a Cannes con "Winter sleep". Info mediatecapuglia.it.

I 400 COLPI

Al Garzia di Terlizzi (ore 21.15) è in programma la proiezione di "I 400 colpi" di Truffaut. Info dautore.apuliafilmcommission.it.



15

San Marzano/ Al via la "Skander fest"

Viaggio nella cultura arbereshe

Il 5 ottobre
è di scena
lo storico
evento etnico
balkano

SAN MARZANO - Si rinnova domenica, 5 ottobre, l'appuntamento con la "Skander Fest", storico evento etnico balkano, unico nel suo genere, che dalla mattina alla sera, in via Vittorio Emanuele, prevede l'allestimento di stand di degustazione, arte di strada con pittori e scultori, proiezioni di film amatoriali, musica tradizionale e rievocazioni storiche.

La manifestazione, la prima in terra jonica a rievocare la cultura arbereshe del 1400/1500, è nata nel 2009 da un'idea del gruppo culturale "San Marzano turistica" e del comitato "Film&Spettacoli". E si caratterizza per la sua finalità principale che è quella di creare una sorta di intreccio tra popoli e culture mondiali. Tra la storia di etnie, suoni, sapori, degustazioni, esposizioni artistiche, canti e balli.

Nella prima edizione dello scorso anno, a vantaggio di centinaia di curiosi e turisti, è riuscita a mettere in evidenza tutto ciò che appartiene alla storia di San Marzano e alle culture balkane.

Il progetto della festa - così come si legge in una nota del comitato organizzativo - anche in questa edizione, punterà a "valorizzare i

carrettieri, i contadini, le masserie e le aziende locali che producono eccellenze gastronomiche come il vino, l'olio, il liquore, il pane ed altre prelibatezze".

Non solo: tra quelli invitati ad aderire all'iniziativa sono inclusi anche i fotografi ai quali sarà data l'opportunità di esporre foto storiche del Comune della provincia jonica; i pittori con i loro dipinti; gli scultori.

Sono previste, inoltre, sfilate con costumi tipici della tradizione Arbereshe, l'esposizione di prodotti di artigianato locale (cesti, panari, terracotte, cannizzi) e dimostrazione in loco di antichi mestieri.

Saranno ospitati cantastorie e musicisti con canti e balli del passato e cavalli murgesi, frisoni e polacchi, accompagnati da carrozze, traini e calesse, percorreranno le vie del paese.

A differenza di altri eventi, questo intende valorizzare San Marzano ed i popoli di varie etnie ospitando gruppi provenienti dalla Grecia, dai Balkani, Albanesi, Turchi, Africani, Asiatici e cittadini del nord Europa. Coloro che intendono partecipare, potranno inviare la loro adesione, all'indirizzo skanderfest@libero.it. L'ingresso è libero.





17

Domenica 5 ottobre a Carosino

Rassegna estiva, cala il sipario

Con la commedia brillante "Lu figghiàncristo" si chiude il cartellone di "Restate Festival". Il palcoscenico è quello del Teatro Comunale

CAROSINO - Cala il sipario domenica, 5 ottobre, sulla prima edizione del "Carosino Restate Festival", evento che ha arricchito l'estate del Comune della provincia jonica con una serie di appuntamenti tutti godibili.

Il palcoscenico sul quale andrà in scena l'ultima commedia in cartellone, "Lu figghiàncristo", è il Teatro Comunale (in via Vittorio Veneto). Il brillante lavoro vede protagonisti gli attori della compagnia "De... mentibus".

Il testo, firmato da Cataldo Fiorino, nei tre atti in cui è suddiviso racconta di un trovatello - Lu figghiàncristo per l'appunto (in termine è stato travandato dai nonni ai figli) - ed è ambientato in una delle tante cantine del nostro paese.

Il filoconduttore è l'amore, ma il concetto di inganno gioca un ruolo determinante nel racconto. Al centro della storia ci sono personaggi vittime di una vita tormentata dal duro lavoro e dalle ristrettezze da una parte, dalla meschinità di chi si è ar-

ricchito furbescamente, dall'altra.

Ma se pur il destino sembra pesare sui più deboli, è consolante scoprire che non sempre quelli baciati dalla fortuna nella vita riescono a godere della propria disonestà.

La scena si apre nella cantina di Giggino che rivive un rito antico e caro alla nostra gente: la torchiatura dell'uva. Siamo infatti a settembre e Giggino, reduce di guerra, trova una realtà immutata. La povertà, rimane sempre la stessa. Ma un certo Titino Mangiacozze, arricchitosi misteriosamente, ora si fa chiamare Patrunu Titino Scalera. Ed è intorno a questo conflitto che si svolge la vicenda.

La regia è di Alessandro Avrusci.

I "De... mentibus" nascono nell'estate de 2009. Tra le esperienze professionali vantano anche la partecipazione al programma televisivo "Piccoli talenti", registrato a Francavilla Fontana e risultato per loro un'importante vetrina.

Inizio spettacolo ore 20





La compagnia "De... mentibus"

«Around jazz», la stagione del Forma

Da Nicola Conte all'americano Ambrose Akinmusire

BARI Diane Schuur, Eugenio Finardi, Jacques e Paula Morelenbaum sono alcuni dei nomi degli artisti che si esibiranno nei prossimi mesi a Bari per la stagione del teatro Forma. Un cartellone articolato in quattro rassegne di musica e quattro di teatro. «Per la prima volta abbiamo dato un nome a questa stagione: "Around jazz"», spiega Michelangelo Busco, direttore artistico. Perché è proprio la magia sonora del jazz il fil rouge degli spettacoli. Da Nicola Conte e Chiara Civello con il loro progetto «Canzoni» (20 dicembre) alla potente voce di Diane Schuur (18 aprile) per arrivare ad una stella nascente del jazz quale il trombettista americano Ambrose Akinmusire (2 maggio). Si esplora la bossanova e il samba con il violoncellista Jacques Morelenbaum e sua moglie Paula (25 ottobre) e per chi ama il soul c'è Ed Motta (21 febbraio). La canzone d'autore risponde ai nomi di Sergio Cammariere (22 novembre, teatro Petruzzelli) e Eugenio Finardi (24 gennaio).

Il primo spettacolo che inaugura la stagione il prossimo 11



Il trombettista americano Ambrose Akinmusire suonerà a Bari il 2 maggio

ottobre sarà *L'avaro* dell'Anonima Gr, che tornerà a marzo con *Morte tua vita mea*; a dicembre, invece ci sarà la compagnia Piccola Ribalta. La sezione dedicata al teatro si completerà, poi, con le rassegne curate dalle associazioni In Scena e Sette idee. Ad ottobre parte anche «Jazz Unity», sette concerti a cura dell'associazione Nel Gioco del Jazz, inaugurati

dalla star giapponese Yasuhiro Kobayashi, in arte Coba, che ha arrangiato le musiche di Bjork. Si continua a novembre con Time Zones, mentre a dicembre ci sono i concerti di «Domenica con», curati da Gabriele Zanini: tra gli ospiti Erica Mou, Vecchioni e Gianmaria Testa (info teatroforma.org).

Michela Ventrella

© RIPRODUZIONE RISERVATA



20

Con l'Orchestra Sinfonica di Bari Il Rach 2 per Pasquale Iannone

Oggi alle ore 21 l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari suona allo Showville: sul podio il direttore bulgaro Grigor Palikarov dirigerà il Concerto n. 2 di Rachmaninov per pianoforte e orchestra (solista Pasquale Iannone). In programma anche la Sinfonia n. 7 di Dvorák. Il concerto sarà replicato domani alle 21 al teatro Curci di Barletta.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



21

A Bitonto tre giorni "Di voce in voce" Oggi grande prima con Raiz e i Radicanto

Da questa sera, fino a domenica, al teatro Traetta di Bitonto si svolgerà la sesta edizione del festival "Di voce in voce", organizzato dall'associazione Radicanto e sostenuto da Regione Puglia, Comune di Bari, Comune di Bitonto e Puglia Sounds. Oggi si esibiranno l'Ensamble Partenope e Lucilla Galeazzi, domani Adria e domenica sarà proposto in prima nazionale il nuovo spettacolo di Raiz e Radicanto (*nella foto*). Gli spettacoli avranno inizio alle 21.



ANNIVERSARI ■ DOMANI AL FORMA

Serata Events tra musica risate, sorprese

In occasione del suo sesto compleanno, l'associazione culturale Echo Events, diretta da Donato Sasso, proporrà domani sera, nel Teatro Forma, una notte speciale all'insegna del cabaret e della musica, con un ricco parterre di artisti.

Dalle 21, sul palcoscenico si alterneranno Barbara Foria e Nando Timoteo. Lei, protagonista del programma "Colorado Cafè", in onda su Italia1, è apprezzata per i monologhi con i quali rompe gli schemi classici della ragazza riservata e conduce una spietata e divertente analisi del mondo che la circonda. Lui, è un cabarettista pugliese impegnato sia in "Colorado Cafè" che in Zelig, altro popolarissimo format cabarettistico delle reti Mediaset, che con il suo humor, sottile, intelligente ed elegante, con un'aria un po' "triste", si pre-

senta come un artista poliedrico che cattura l'attenzione del pubblico.

Con la sua band, poi, si esibirà il musicista pugliese Savio Vurchio, uno dei protagonisti della prima edizione del talent italiano "The Voice". Durante la performance proporrà il suo repertorio di musica soul e black, che ha maturato dalla metà degli anni '80 ai giorni nostri, spostandosi agilmente tra il reggae, l'acid jazz e il funky.

Nel corso della serata, tra le tante sorprese, la Echo Events conferirà uno speciale premio alla carriera al noto attore Maurizio Micheli, livornese di nascita ma barese di adozione, che dal C.U.T. Bari ha raggiunto la fama nazionale con film quali "Il commissario Lo Gatto", "Rimini Rimini" e "Ti stimo fratello".

La serata sarà condotta da Fabiano Marti.



■ Maurizio Micheli



OPERA DI ROMA
Fuortes licenzia tutti
a casa coro e orchestra
A PAGINA 29 >>

L'OPERA DI ROMA

Decisione shock licenziati il coro e l'orchestra Fuortes: «Li esternalizzeremo»

di PAOLA LO MELE

Orchestra e coro licenziati ed «esternalizzati». Dopo mesi di agonia, di dissidi interni sul piano di rientro, dopo gli scioperi e la traumatica uscita di scena del maestro **Riccardo Muti**, è questa la decisione presa ieri dal Consiglio di Amministrazione dell'Opera di Roma per far «rinascere» il teatro. «Una scelta molto dura e sofferta», per dirla con le parole del sovrintendente **Carlo Fuortes** che però tiene a precisare: l'alternativa era la chiusura. Il sindaco di Roma **Ignazio Marino** spiega che si tratta di «un percorso mai eseguito prima nel nostro Paese». E il ministro **Dario Franceschini** si schiera dalla stessa parte: «È un passaggio doloroso, ma necessario per salvare l'Opera».

La riunione del CdA arriva a pochi giorni dal vertice tra i soci fondatori dell'Opera - Mibact, Regione Lazio e Comune di Roma - che aveva dato mandato al Consiglio di amministrazione di «trovare le soluzioni più adeguate per una rinascita del teatro e a risolvere, alla radice, i problemi di fondo». «Non dimentichiamo che la situazione era diventata talmente insostenibile da costringere pochi giorni fa il Maestro Muti ad andarsene platealmente», ha sottolineato Franceschini. Ma ad annunciare la linea dura, in una conferenza stampa in Campidoglio, al termine della riunione del cda, è stato il sindaco Marino: «Alla vigilia di Natale del 2013 è stato deliberato l'inizio del risanamento da quel disavanzo disastroso che avevamo trovato al momento del mio insediamento. Poi purtroppo una serie di situazioni hanno determinato una perdita di biglietteria, una fuga degli sponsor che vogliamo invece attrarre. Il doloroso e recente messaggio del maestro Muti ha determinato una frenata degli abbonamenti e una fuga degli sponsor. Ci troviamo con un risanamento avviato, ma con differenza di

entrate di 4,2 milioni di euro per l'anno prossimo. In una decisione così drammatica questo procedimento coinvolgerà 182 unità di personale su 460, non riguarda gli altri 278».

Da questa operazione, stando alle stime di Fuortes, si otterranno 3,4 milioni di risparmi. «Se si organizza tutto nel migliore dei modi dal 1° gennaio il Teatro dell'Opera potrebbe aver nuova orchestra e coro - ha annunciato - che potrebbero essere anche costituiti dai vecchi musicisti, però con una forma contrattuale del tutto diversa: non sarebbero più dipendenti, ma sarebbero loro a formare un'orchestra o un coro indipendente». Il modello guarda ad esperienze europee «come la London Symphony Orchestra o i Berliner Philharmoniker».

Ma le reazioni all'annuncio non hanno tardato ad arrivare: orchestrali, coristi e sindacati sono sul piede di guerra. E c'è chi invoca il rispetto dell'art 18. «Siamo pronti a intraprendere tutte le iniziative, possibilmente unitarie con gli altri sindacati», ha affermato il segretario generale della Slc-Cgil di Roma e Lazio, **Alberto Manzini**. «È un licenziamento ingiustificato e discriminatorio, c'è un progetto di smantellamento del Teatro dell'Opera - sostiene il primo trombone **Marco Piazzai** (Fials Cisa) -. E forse Muti l'aveva capito e per questo se n'è andato. Ma siamo pronti a impugnare la decisione».

Resta il dubbio se questa decisione potrà o meno essere in qualche modo un apripista. «Non so cosa faranno gli altri sovrintendenti - ha detto Fuortes -. Noi eravamo in una situazione molto particolare», ma «sono convinto che sia un modello sviluppo che darà grandi risultati. Le orchestre dei teatri lirici devono essere considerate l'eccellenza della musica in Italia, formate da artisti, non da impiegati. Qui non dobbiamo pensare all'articolo 18, questa è tutt'altra cosa».



**«SCELTA
DURA»**

**Carlo Fuortes
sovrintendente
dell'Opera
di Roma e già
commissario
del Petruzzelli
di Bari ha
spiegato che
la decisione
del CdA
si è resa
necessaria
«per non
chiudere»
La notizia ha
provocato un
vero e proprio
terremoto
politico
e sindacale**





Da Cammariere a Finardi e Conte di scena al Forma

Presentata la stagione: anche la Schuur
Morelenbaum, Akinmusire e Motta

Il teatro barese ospiterà
anche altri sodalizi con
Vecchioni, Testa
Ottaviano e Anonima GR

di NICOLA MORISCO

Jaques e Paula Morelenbaum, Sergio Cammariere (al teatro Petruzzelli), Chiara Civallo e Nicola Conte, Eugenio Finardi, Ed Motta, Diane Schuur e Ambrose Akinmusire, sono i nomi altisonanti che compongono il cartellone di «Around Jazz», la nuova stagio-

ne del teatro Forma di Bari (info: 080.501.81.61). Accanto al proprio cartellone, come ogni anno il teatro barese ospiterà anche altri grandi artisti che fanno parte di altre rassegne e festival a iniziare da «Domenica Con...» dell'associazione Vivere d'Arte Eventi, un ciclo di incontri-concerto domenicali in cui gli artisti terranno performance unplugged e dialogheranno col pubblico moderati da un giornalista. Il programma prevede **Radioder-**

vish, Erica Mou, Gianmaria Testa, Amalia Grè e Roberto Vecchioni. E ancora, la rassegna Nel gioco del jazz, alcune date del festival Time Zones e alcune spettacoli teatrali con l'Anonima GR, la compagnia di **Franco Spadaro** e altri ancora.

Il calendario delle attività è



stato presentato ieri da **Michelangelo Busco** (direttore artistico del Forma), **Gabriele Zanini** (direttore artistico di Vivere d'Arte Eventi), **Donato Romito** (Nel gioco del jazz) Anonima GR e Franco Spadaro.

«Il cartellone della stagione ha precisato Busco -, si dividerà tra quattro rassegne di musica ed altrettante di teatro. Continuiamo a credere che, soprattutto nella musica e nel teatro, la ricerca e l'innovazione siano una missione da perseguire con tenacia: 31mila presenze la scorsa stagione, testimoniano il crescente affetto del pubblico che ci inorgoglisce e ci spinge a fare sempre meglio».

Per la rassegna dei concerti, s'inizia sabato 25 con il duo brasiliano **Jaques Morelenbaum** (violoncello) e Paula Morelenbaum (voce) con lo spettacolo *Cellosambatrío*. Dopo la parentesi al teatro Petruzzelli con il concerto di Sergio Cammariere (11/11), toccherà alla vocalist Chaiara Civello e Nicola Conte Combo con il loro concerto dedicato ai classici della canzone d'autore italiana (20/12). «Parole & Musica» è il concerto che presenta il cantautore Eugenio Finardi (24/1), mentre il pianista e compositore brasiliano Ed Motta sarà di scena con il suo *Aor* (21/2). Infine, la programmazione specifica del Forma si chiude con due straordinari concerti: l'inimitabile voce di Diane Schuur (18/4) e il trombettista jazz Ambrose Akinmusire (2/5).

Intenso anche gli artisti in cartellone per la rassegna «Il gioco del jazz»: **Coba** (30 ottobre), **Gaia Cuarto quartet** (23/11), **Bach2 Jazz** (10/1), **A. Hawkins & Roberto Ottaviano** (28/1), **Trio des Alpes** (20/2), **Marc Cary** (21/3) e **Jacqui Naylor** (11/4).

Per la prosa, invece, il Forma presenta un ricco cartellone con molte compagnie a iniziare dall'Anonima GR con gli spettacoli *L'Avaro* (11, 12 18 e 19 ottobre). Per la rassegna «Il teatro per me» saranno di scena la Compagnia dei bimbi e **Flavio Albanese** (26/10), **Arianna Scommegna** (1871) e **Dino Paradiso** (20/3). Per «Pillole di saggezza» si esibiranno **Demo Mura** (29/11), **Mirko Signorile** (17/1) ed **Alessio «Pinuccio» Giannone** (28/3).



GLI OSPITI

In alto Sergio Cammariere che sarà a Bari l'11 novembre per il Forma, ma canterà al Petruzzelli. Qui a lato la vocalist Diane Schuur a Bari in aprile

27

STASERA A BARI, DOMANI A BARLETTA
Iannone con la Sinfonica allo Showville



Stasera alle 21, l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari torna in concerto al Teatro Showville di Bari con una nuova produzione: il direttore d'orchestra bulgaro Grigor Palikarov dirigerà il «Concerto n. 2» di Rachmaninov (appena ascoltato al Petruzzelli), solista al pianoforte Pasquale Iannone. In programma anche la Sinfonia n. 7 di Dvorák. Il concerto sarà replicato domani alle 21.00, al Teatro Curci di Barletta. Info 080.975.70.84.



Camerata: anche un galà con il meglio dell'Operetta

Torna alla Camerata il fascino intramontabile dell'Operetta con una ricca rassegna di capolavori in programma il 12 dicembre al Teatro Petruzzelli, nel Cartellone della 73ma stagione «Excellent».

Sul palcoscenico i soprani **Marta Calcaterra** e **Laura Giordano**, il tenore **Filippo Adami**, il comico **Umberto Scida** ed il pianista **Fulvio Bottega**.

Sarà una lunga e coinvolgente passeggiata nel meraviglioso mondo dell'operetta, ricco di poesia, temi musicali immortali e appassionanti, sul tema dell'amore e della seduzione, ricchi di gioia, energia frizzante e ritmica trascinate ed avvincente, un viaggio attraverso la storia dell'operetta italiana, con un'incursione anche nel mondo mitteleuropeo: una passeggiata che farà riassaporare le celebri arie della *Vedova Allegra*, del *Cavallino bianco*, del *Paese dei campanelli*: celebri arie d'amore che renderanno la serata particolarmente elettrizzante.

Continua intanto alla Camerata la campagna abbonamenti per l'intera stagione e per la linea «Eventi» di soli dieci appuntamenti momenti di musica, danza e jazz. Info 080.521.19.08 o sul sito internet www.cameratamusicalebarese.it.



IL 12 DICEMBRE Al Petruzzelli



Teatroteam: dalla Guaccero alla danza acrobatica di Parsons

Sono ventuno gli spettacoli che comporranno la 24ma Stagione teatrale del Teatroteam «Vola con noi» e saranno come di consueto raggruppati nelle storiche rassegne del Team, con alcune delle produzioni e degli artisti più importanti del panorama italiano.

La rassegna «Nonsolopros», dedicata alla commedia e, in genere al teatro brillante, ospiterà quest'anno Vincenzo Salemme, Bianca Guaccero, Sergio Assisi, Francesco Pannofino, Vanessa Incontrada, Biagio Izzo, Antonio Catania. Per Comix, il segmento dedicato al cabaret e al teatro comico, ci saranno Enrico Brignano, Teresa Mannino, Giuseppe Giacobazzi, Angelo Pintus, Roberto Ciufoli, Salerno, Pisu, Andreozzi, Formicola; per «The musical show», gli appuntamenti con la commedia musicale porteranno in scena Non abbiate paura, Serena Autieri, Enrico Montesano, The best of musical, Luca Ward e Vittoria Belvedere. Infine, la rassegna «Danza & Danza» ospiterà il classico Lago dei Cigni, i Carmina Burana, la compagnia di David Parsons e una Serata Stravinsky. Tra i numerosi «fuori programma» poi, anche gli appuntamenti per i più giovani come gli show Geronimo Stilton e Wix club musical show.

Per prenotazioni ed informazioni, botteghino di piazza Umberto 37, tel 080.521.08.77 - 524.15.04; acquisto on line su www.teatroteam.it.



Sergio Assisi e Bianca Guaccero



A PARTIRE DALLE ORE 19**«Lecce2019 è Brindisi 2019»
Questa sera tante iniziative in piazza**

● Di condivisione vive «Brindisi2019 è Lecce2019», un evento laboratorio che, dopo l'inaugurazione di ieri, continua anche oggi coinvolgendo diverse realtà attive sul territorio di Brindisi nel campo della danza, teatro, musica, spettacolo, attingendo anche alla sua scena underground. La serata, realizzata in collaborazione con alcune delle associazioni attive in ambito culturale a Brindisi e provincia, oltre che col sostegno di Regione Puglia e Teatro Pubblico Pugliese, è un evento Salento2019, un progetto territoriale finanziato dal Programma operativo interregionale POIn "Attrattori culturali, naturali e turismo" per REALIZZARE EUTOPIA, come recita il claim. L'appuntamento è alle 19 in piazza Vittoria. Ad accogliere gli ospiti ci pensano i Luminal Fire Play. La compagnia guiderà gli ospiti fino allo slargo dedicato a Vittorio Emanuele, dove la staffetta viene raccolta invece da Petre. Alle 21, ai piedi della scalinata Virgiliana, è invece la volta della pizzica sanvitese de La Taricata, ensemble formato da ben tre generazioni di musicisti e che nel loro repertorio propongono un ricco repertorio di musiche e canti tradizionali spesso rielaborati ma che conservano la propria natura popolare.



CON «SORRIDÌ»

Teatro, al via la stagione alla galleria Manfredi

LUCERA - Comincia domani la nuova stagione teatrale della galleria Manfredi di Lucera. L'inaugurazione è affidata allo spettacolo «Sorridi (O.F.Y.)» di e con Carla De Girolamo e per la regia di Vito De Girolamo. L'attrice lucerina interpreta Camilla che in camera da letto è alle prese con se stessa, i suoi desideri, i suoi sogni, le sue ambizioni, tutti sentimenti da vivere con positività e con il sorriso sulla labbra. Per l'occasione nella struttura di corso Manfredi verrà aperto anche uno spazio bookcrossing, la pratica ormai diffusa in tutto il mondo di lasciare libri a fini di scambio libero e gratuito e poi eventualmente seguire il loro percorso attraverso i commenti dei successivi temporanei possessori. Direttamente in galleria sarà quindi possibile leggere i libri liberati da altri o fare altrettanto con i propri. *[r.z.]*



SPETTACOLO

Foggia a teatro apre il sipario Marisa Laurito

● Sarà Marisa Laurito ad aprire il 13 ottobre la stagione «Foggia a teatro». Dopo 8 anni a Lucera, arriva nel capoluogo dauno la rassegna che coniuga musical, operetta, cabaret e commedia. Al teatro del Fuoco, l'artista napoletana porta il suo spettacolo «Sud and south».

SERVIZIO A PAGINA XVIII >>

Foggia a teatro una rassegna che sa di... Sud

Si inizia il 13 con Marisa Laurito

Fino a marzo sei
spettacoli, dal
burlesque all'operetta
al teatro di De Filippo

Due modi di intendere il sud, geograficamente lontani ma vicini nello spirito e nelle espressioni: con «Sud and South, amici per la pelle» e Marisa Laurito e Charlie Cannon arriva finalmente a Foggia, al teatro del Fuoco, dopo otto edizioni celebrate a Lucera, la rassegna «Foggia a teatro», di spettacoli che in un solo cartellone riesce a coniugare teatro, musica e danza, sempre con un occhio strizzato alla cultura e tradizione partenopea.

Sei gli appuntamenti in cartellone, una volta al mese, quasi sempre di venerdì, da lu-

nedi 13 ottobre del prossimo anno. E i nomi degli attori che calcheranno la scena del Teatro del Fuoco sono di rilievo nazionale, a partire da Marisa Laurito, per anni spalla di Renzo Arbore, da domani di nuovo in televisione come concorrente nel programma campione di ascolti di Rai 1 Ballando con le stelle. Oltre alla Laurito, protagonisti della rassegna anche Gennaro Cannavacciuolo, Gianfelice Imparato, Gianluca Guidi e Giampiero Ingrassia e due compagnie di rilievo nazionale come Histoire du Burlesque e la Compagnia Italiana di Operette.

Dello spettacolo del 13 ottobre Marisa Laurito è anche regista. «Sud and South... ami-

ci per la pelle» racconta l'umore e la passione della gente del Sud attraverso un viaggio nella musica, una musica che accomuna ed ha reso famose ed eterne, canzoni napoletane, spagnole ed sudamericane. Uno spettacolo costruito sul tema dell'amore, ma non solo. Un concerto che si diverte e fa divertire il pubblico, che viene spesso coinvolto nelle improv-



visazioni di Marisa Laurito accompagnata da uno straordinario cantante solista, Charlie Cannon, artista molto apprezzato nel mondo della musica, un artista che con la sua voce potente e melodica ha accompagnato molte importanti voci italiane: Milva, Renato Zero, Zuccherò, Ornella Vanoni. Costumi di Graziella Pera, la direzione musicale di Marco Persichetti.

Ecco gli altri appuntamenti in calendario. Venerdì 14 novembre Gennaro Cannavacciuolo porta in scena lo spettacolo da lui scritto e diretto «Il mio nome è Milly. Ritratto di una diva...».

Venerdì 5 dicembre la compagnia Histoire du Burlesque in «Tutto quello che avreste dovuto sapere sul burlesque e nessuno vi ha mai detto», regia di Emilio Pappalardo. Dopo la pausa natalizia la programmazione riprende il 9 gennaio con Gianfelice Imparato che porta in scena un classico del teatro di Edoardo De Filippo, «Uomo e galantuomo», per la regia di Alessandro D'Alatri. Venerdì 20 febbraio un sempreverde: la Compagnia Italiana di Operette è in scena con «La vedova allegra» di Franz Lehár.

Ultimo appuntamento quello con due figli d'arte che hanno dimostrato ampiamente di essersi affrancati dall'eredità paterna: Gianluca Guidi e Giampiero Ingrassia portano in scena in «Taxi a due piazze» di Ray Cooney. Info: 0881-530840, 333-2523400, 333-7022800; chicco-dimusica@libero.it



FOGGIA A TEATRO
Sopra Marisa Laurito, protagonista del primo spettacolo e accanto Gianluca Guidi e Giampiero Ingrassia, in scena a marzo

Piccola compagnia impertinente riprendono le lezioni di teatro

Due corsi per gli adulti con stage e workshop e uno spettacolo finale

Dall'8 ottobre nello spazio di via Castiglione.

Corsi da una a due volte

alla settimana

Una stagione ricca di corsi e laboratori, in attesa di presentare la programmazione teatrale. La Piccola compagnia impertinente di Foggia è pronta a partire nel teatro di via Castiglione che aprirà i battenti il prossimo 8 ottobre, inaugurando il quarto anno della Scuola di teatro della Pci. «Non un tradizionale laboratorio - spiega il direttore artistico Pierluigi Bevilacqua - ma una vera e propria scuola capace di formare una nuova generazione di attori mediante un percorso multidisciplinare e completo».

Quest'anno, la scuola di teatro di articolerà in due corsi: uno bisettimanale (ogni lunedì e mercoledì, dalle 19 alle 22), l'altro settimanale (tutti martedì dalle 20 alle 23). Un'esperienza altamente formativa, che si concluderà con un vero spettacolo - una produzione originale - che andrà in scena a fine corso e che verrà replicato anche al teatro Furio Camillo di Roma, nella prima settimana di giugno 2015. «Gli spettacoli che hanno chiuso, negli anni precedenti, la scuola di teatro hanno riscosso grande successo, anche al di là dei confini regionali», precisa Bevilacqua, che è anche attore, regista e docente all'accademia teatrale "Sofia Amendolea" di Roma. «Basti pensare a 'Brandelli d'Italia', un prodotto della nostra scuola presentato in numerosi teatri, a Foggia, Roma e Brindisi, fino a sbarcare all'IschiaTeatroFestival, oppure ad Animal Social Club, che andrà in scena a Roma, ad inizio novembre, dopo l'anteprima foggiana». Numerosi gli stage ed i workshop che arricchiranno il percorso curricolare della scuola. Info: 0881.196.11.58, 320.62.12.489; info@piccolacompaniaimpertinente.com.



BRANDELLI D'ITALIA

Una foto del cast del 2013 dello spettacolo finale della scuola di teatro, rappresentato in altre città



LA KERMESSA**Tranindanza all'Impero**

■ Proseguirà fino a domenica prossima, 5 ottobre, la nona edizione di Tranindanza, in corso di svolgimento presso il teatro Impero. La manifestazione, ideata da Niki Battaglia, responsabile dell'agenzia Madeinpuglia.net, è la valorizzazione dell'arte della danza e si propone come trampolino di lancio di tanti bravi ballerini al fine di divulgare il loro talento. A presentare le serate, da RadioNorba, Angela Molinari, madrina della manifestazione. Possibile firmare in favore della chiesa di San Domenico, nell'ambito della classifica de «Il luoghi del cuore Fai». Tre mostre al «Beltrani».



BISCEGLIE AL TEATRO «DON STURZO» LA COMPAGNIA «TEATRO DELLE ONDE»

«Scena 84», signori si alza il sipario

Il sipario è pronto per essere alzato sul palcoscenico del Teatro «Don Sturzo» sito in via Pozzo Marrone a Bisceglie per la seconda edizione della rassegna di teatro, musica e danza intitolata «Scena 84», organizzata dalla Compagnia Teatro delle Onde col direttore artistico Tonio Logoluso. Si inizierà il 26 ottobre col primo dei quindici spettacoli in cartellone ogni domenica alle ore 18, con artisti di assoluto livello provenienti da varie parti d'Italia, in un mix tra teatro comico, teatro sociale, musica coinvolgente e danza raffinata, uniti dal tema portante della rassegna: l'anima popolare. Questi gli spettacoli in programma: «Tre preti per una besciamella» (26 ottobre - Teatro delle Onde); «Mezzotono» (9 novembre - Piccola Orchestra Italiana Senza Strumenti in concerto); «Storie di uomini e di vini» (23 novembre - Pino Petruzzelli); «Romano Drom» (30 novembre - Alexian e Nico Arcieri in concerto); «Li mestieri de' Roma» (14 dicembre - Elisa Torri e Fulvia Lorenzetti); «U verbe dei die» (21 dicembre - Uaragniaun in concerto); «Cosi per caso» (11 gennaio - Teatro delle Onde)

da un racconto del giornalista Luca De Ceglia; «Oltremare» (18 gennaio - Radicante in concerto); «La foto del carabiniere» (25 gennaio - Claudio Boccaccini); «Di lune e di tango» (8 febbraio - Compagnia AltraDanza); «Ragù» (22 febbraio - Vito Signorile); «Icône» (8 marzo - Ketty Volpe); «Voci di frontiera» (15 marzo - Maria Giaquinto in concerto); «Jesus» (22 marzo - Teatro delle Onde); «Gescriste Story» (29 marzo - di Sergio Logoluso). Novità di quest'anno è la sezione dedicata al teatro-ragazzi: «Family 84», un'occasione per condividere con tutta la famiglia quattro spettacoli divertenti e formativi. In programma: «Abc dei diritti» (16 novembre - Teatro delle Onde); «Pulcinella e la magia del Natale» (7 dicembre - Maria Giaquinto); «Pulcinella dalla brace alla padella» (4 gennaio - Massimiliano Massari); «Maschere in libertà» (1 febbraio - Compagnia Il carro dei comici). La prevenuta di biglietti e abbonamenti è in corso presso «Vesparossa Store» in via mons. Petronelli n. 15 a Bisceglie. Previste varie forme di abbonamento e agevolazioni per studenti universitari e delle scuole superiori.

[luca de ceglia]



BISCEGLIE
Il teatro
«Don Sturzo»



Ecco la stagione del teatro Garibaldi «Oltre Confine» tra prosa e musica Oggi la presentazione nella libreria Laterza, a Bari

Viene presentata stamattina, venerdì 3 ottobre, alle ore 11.30, presso la libreria Laterza sita in via Dante a Bari, la nuova Stagione di prosa 2014/15 intitolata "Oltre confine" che si terrà nel teatro comunale "Giuseppe Garibaldi" di Bisceglie. Alla conferenza interverranno: il sindaco Francesco Spina, il dott. Carmelo Grassi, presidente del Teatro Pubblico Pugliese e il direttore artistico Carlo Bruni. Dedita a intrecci e collaborazioni, la programmazione del Teatro Garibaldi si articola anche quest'anno su più fronti (teatro, musica, danza, arti visive, formazione, produzione), sviluppando un'idea di sistema territoriale, ora al suo secondo anno di sperimentazione. Il cartellone degli spettacoli inizierà dal 20 novembre. *l/dcj*



BISCEGLIE Il teatro Garibaldi



CAPITALE DELLA CULTURA

Brindisi e Lecce: visione condivisa

In città la preparazione di eventi per la candidatura

● Stanno per arrivare al loro culmine, anche a Brindisi, gli eventi organizzati nell'ambito della candidatura di Lecce e di tutto il Salento a Capitale Europea della Cultura per il 2019. In attesa della visita della giuria internazionale, prevista per lunedì prossimo, già ieri infatti, si sono svolte nel capoluogo messapico alcune iniziative, volute dal direttore della candidatura Airan Berg (*nella foto*) che sarebbero dovute proseguire nella giornata di oggi. A causa delle pessime previsioni meteo, tuttavia, gli eventi di oggi sono stati spostati a mercoledì prossimo.

L'obiettivo, ad ogni modo, non cambia affatto: la condivisione. Proprio "Di condivisione vive Brindisi2019 è Lecce2019", infatti, è il titolo dell'evento laboratorio che culminerà mercoledì. Si mettono in scena talenti e conoscenze, coinvolgendo diverse realtà attive sul territorio, senza genere né età che tengano. Danza, teatro, musica, spettacolo e molto altro ancora. Linguaggi artistici differenti incrociano le loro strade e si contaminano nel programma di attività che si dipanano

sul lungomare Regina Margherita, corso Umberto, via Conserva, piazza Vittoria, piazzetta Rubini, protagonista nella giornata di ieri grazie alla performance di break dance dei Brincityrockers. Guidare i partecipanti verso piazza Vittoria è stato invece il compito dei Luminale Fire Play, giocolieri

che metteranno in scena uno spettacolo suggestivo a base di fiamme e evoluzioni mozzafiato. La serata si è conclusa con il concerto dei Rinoplastici in piazzetta Rubini e con il reading teatrale della compagnia Thalassia.

Mercoledì prossimo, invece, si torna in piazza Vittoria a partire dalle 19. Ad accogliere gli ospiti saranno ancora una volta i Luminale Fire Play, che li guiderà fino allo slargo dedicato a Vittorio Emanuele, dove la staffetta sarà raccolta invece da I Pizzicati. Alle 21, ai piedi della scalinata Virgiliana, sarà invece la volta della pizzica sanvitese de La Taricata, formata da ben tre generazioni di musicisti e che nel loro repertorio propongono un ricco repertorio di musiche e canti tradizionali, spesso rielaborati ma che conservano la propria natura popolare.



PROGRAMMA

Tante iniziative
fra teatro,
performing art
e musica



39

TALIA

SCUOLA D'ARTE DRAMMATICA DELLA PUGLIA



La Scuola d'arte drammatica della Puglia Talia che negli anni si è attestata come una delle realtà formative per attori e aspiranti attori più qualificata del panorama regionale, con l'attivazione di corsi per adulti sia amatoriali che professionali, riparte nel nuovo anno aggiungendo un corso per bambini. Occasione del tutto particolare per la città di Brindisi che può finalmente avere un corso qualificato per i più piccoli. Educazione dei giovani è un argomento molto importante e legato alla didattica del teatro. All'interno della scuola Talia agiscono attori che hanno diverse esperienze nel campo della formazione sia nelle scuole pubbliche che private. Il corso teatrale rivolto ai bambini ha inoltre una sua peculiarità: offrire ai giovani studenti alcuni rudimenti della lingua inglese, inseriti all'interno del gioco teatrale che verrà messo in piedi durante le attività formative. Anche per questo corso di teatro è previsto uno spettacolo conclusivo durante il quale i piccoli potranno mettere alla prova le competenze acquisite durante il percorso. Uno spazio per giocare ed imparare è quello che la scuola Talia vuole dedicare ai più piccoli della città di Brindisi. Oggi, 3 ottobre, scade l'opportunità di iscriversi a tutti i corsi della scuola sia bambini che adulti con lo sconto del 10%. Per avere questa importante promozione è sufficiente scaricare dal sito www.motumus.it la scheda di prescrizione poi compilarla, firmarla e quindi inviarla tramite e-mail all'indirizzo scuolatalia@gmail.com. Il corso sarà tenuto da Francesca Zurlo (in foto) con la supervisione di Maurizio Ciccolella. In questi giorni è stato inoltre definito il gruppo di docenti che insegnerà nel quinto anno della scuola la cui presentazione è disponibile sempre sul sito www.motumus.it. Per ulteriori informazioni si può contattare il numero telefonico 3466606385.

TALIA
CORSO DI RECITAZIONE E CREATIVITÀ
PER I PIÙ PICCOLI

(E ANCHE UN PO' DI INGLESE)

SPERIMENTARE
COSTRUIRE
ASCOLTARE
ESPRIMERSI
RISPETTARSI
CONOSCERSI...

LE PEDI SALIRE SUI
PIEDINI E COSTARRE

www.motumus.it
tutorscuolatalia@gmail.com
346.6606385

MOTUMUS



40

Il Balletto del Sud approda al “Verdi”

E pronta al via
la stagione
del cartellone
Brindisi Classica

● Questa mattina, dalle 10, nel Salone di rappresentanza della Provincia di Brindisi, con l'intervento dei massimi rappresentanti degli Enti locali, è indetta la conferenza stampa di presentazione della Stagione concertistica "Brindisi-Classica" 2014/2015 - XXX edizione.

Il programma sarà illustrato da Silvana Libardo e Francesca Salvemini, componenti della direzione artistica mentre l'anteprima, con l'approfondimento dei contenuti e dell'articolazione della manifestazione con video clip, è previsto per giovedì prossimo alle 19 nella sala convegni del Palazzo Granafei Nervegna a Brindisi.

La stagione sarà inaugurata l'8 novembre al Nuovo Teatro Verdi di Brindisi con "Carmen", balletto in due atti, coreografia di Fredy Franzutti - op.28/FF-08. Si tratta di una delle produzioni di maggior

successo della compagnia "Balletto del Sud", oggi una delle più apprezzate nel panorama nazionale.

In una versione della celeberrima eroina di Prosper Mérimée si esalta il carattere della bellezza medusea che seduce il pubblico di sempre anche grazie alla popolarissima musica di Georges Bizet, al quale testo dedicò un'opera lirica.

Carmen è ambientata (nel testo e nella versione musicale) in una Spagna letta da un punto di vista non autoctono, ovvero da autori che ne colorano la componente esotica aumentando il fascino delle caratteristiche tipiche della tradizione popolare di una terra che fu crocevia di popoli e culture. Alle musiche di Bizet si affiancano opere di altri autori (Albéniz, Chabrier e Massenet), che guardano nella stessa maniera il paese e il popolo

spagnolo dalla raffinatissima Parigi. Il modo in cui i personaggi vivono elementi come il fato, il destino avverso, la superstizione, la passione, il tradimento, la gelosia fino all'omicidio d'onore è tutt'ora invariato in produzioni teatrali o cinematografiche contemporanee a cui la coreografia fa riferimento.

La Carmen di Fredy Franzutti ha avuto circa 80 repliche nei più prestigiosi teatri e festival italiani, e nel 2010 all'opera di Tirana alla presenza di Sali Berisha e di numerose autorità albanesi. Il 20 settembre 2014 il balletto è andato in scena nella spettacolare cornice del Teatro Grande degli Scavi di Pompei nell'ambito del "Pompei Festival 2014".

Danzano nei ruoli principali: Chiara Mazzola (Carmen), Francesco Cafforio (Josè), Alessandro De Ceglia (il torero Escamillo). Le scene sono di Francesco Palma.





VEDERE.SENTIRE.MANGIARE IL MEGLIO DEL WEEKEND IN STRADA (COME BARBONI)

SI VENDE ARTE

di **Ilaria MARINACI**

Un raduno di "barboni" molto speciali sarà ospitato, domani sera, in piazza Sant'Oronzo a Lecce dalle 22 a mezzanotte: si tratta, infatti, di attori teatrali, provenienti da tutta Italia, che venderanno i loro spettacoli, divisi in vari monologhi, ad un tanto al pezzo ai passanti.

Giunge, quindi, alla sua quarta edizione "Artisti-barboni per un giorno", l'iniziativa nata dall'esperienza del Barbonaggio teatrale inventato dall'attore salentino Ippolito Chiarello con la variante "Fanculopensier'off" del suo spettacolo "Fanculopensiero stanza 510", ispirato dall'omonimo libro di Maksim Crisan.

La finalità ultima di questa idea di svendere al dettaglio, su un piccolo palchetto improvvisato, i propri spettacoli per la strada è quella di sensibilizzare l'opinione pubblica sulla dignità anche economica che merita la professione artistica, presentandosi, quindi, agli occhi di tutti come lavoratori, cercando di scardinare la convinzione che l'arte sia poco più che un hobby.

Partito il 28 agosto 2009 dal festival Castel dei Mondi di Andria, il Barbonaggio teatrale ha toccato 169 città in Italia e 6 capitali europee per un totale di 250 repliche fatte percorrendo 20.000 km e incontrando 10.000 spettatori. Un successo tale che

ha fatto diventare l'esperienza singola di Chiarello un vero e proprio movimento collettivo a cui hanno aderito circa 150 nuovi attori-barboni.

Tutto è cominciato da un'azione di protesta nei confronti dei meccanismi che regolano il panorama teatrale italiano, avanzata, come dicevamo, dall'artista originario di Corsano durante l'edizione del 2009 di Castel dei Mondi. «Chiedo di potermi esibire - racconta Chiarello - in strada, prima delle serate ufficiali, fuori dai 9 luoghi del festival. Faccio un menù con il mio spettacolo, diviso in pezzi, da comprare dai 2 ai 15 euro. L'esperienza è dura, umiliante, ma, nello stesso tempo, entusiasmante e allora comincio a proporlo nelle altre città. Man mano che vado avanti, si definiscono bene anche obiettivi non pensati all'inizio: svendere lo spettacolo per protesta contro la svendita della cultura in Italia, abituare le persone a dare un valore alle "parole-arte" e fare il trailer del mio spettacolo, invitando la gente a teatro». Un grande spot, insomma, a favore della cultura che ha vinto e convinto sotto molti punti di vista, tanto da meritare di essere raccontato in un film, intitolato "Ogni volta che parlo con

me" e girato durante il viaggio all'estero con il quale Chiarello fa espatriare questo format e lo esporta a Barcellona, Madrid, Parigi, Londra e Berlino, riscuotendo, anche qui, applausi e consensi. «Doveva essere un film vero - continua l'attore, per dieci anni colonna portante della compagnia Koreja - che emozionasse e, nello stesso tempo, mostrasse il disagio dell'uomo, dell'artista e del personaggio, che nel mio mestiere viaggiano insieme, e denunciassero l'assenza del riconoscimento artistico in Italia».

Un film, fra l'altro, che è stato finanziato per una buona parte dal pubblico stesso, ai cui contributi, poi, si sono uniti quelli dell'Apulia Film Commission e del progetto I Teatri Abitati, e che diventerà presto pure un libro.

«Se tutti mettono qualcosa - conclude Chiarello - la cultura e il teatro sopravvivono. Le piccole e concrete esperienze, i piccoli spazi e il "pubblico reale" sono lo scheletro portante per so-



stenero e diffondere una cultura teatrale fresca e necessaria e non elitaria e autoreferenziale». È, insomma, una rivoluzione a suo modo culturale quella che propone Chiarello e con lui i tanti attori, sparsi per tutta la penisola, che barboneggiano e ricordano a tutti la paternità di quella idea, nata dalla mente effervescente di un artista del Sud Italia.



L'INVENZIONE DI CHIARELLO

L'iniziativa, giunta alla sua quarta edizione, nasce da un'invenzione dell'attore salentino Ippolito Chiarello. Partito nel 2009 dal festival Castel dei Mondi di Andria, il barbonaggio teatrale ha toccato 169 città in Italia e 6 capitali europee



A BARI

“Bravòff” una rassegna di teatro dedicata a Bodini

● Sarà dedicata Vittorio Bodini la rassegna “Teatrobravòff” del Teatro Bravò di Bari promossa dall’assessorato alle Culture e Turismo del Comune, dalla Regione Puglia e realizzata in collaborazione con l’Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”. Il nuovo cartellone sarà presentato oggi nel corso di un incontro con i giornalisti al quale interverranno i rappresentanti di tutte le compagnie teatrali che prenderanno parte alla rassegna e i registi che presenteranno i propri spettacoli.

La rassegna è giunta alla seconda edizione ed in continuità con il progetto artistico dello scorso anno che ha riscontrato successo di pubblico e di critica con un cartellone di 5 spettacoli: tre in abbonamento e due fuori abbonamento. «Il Teatro Bravòff vuole proporre, attraverso la collaborazione con il Teatro Bravò di Bari - è spiegato in una nota - una nuova occasione all’interno della quale promuovere, condividere e diffondere realtà artistiche e pugliesi teatrali di qualità. L’obiettivo è quello di creare uno spazio aperto che metta in discussione gli scenari commerciali ufficiali e contribuisca, nel suo piccolo, ad un rinnovamento culturale capace di creare spunti di riflessione e di crescita, tra dibattiti e creatività, rendendo più accessibile la fruizione degli spettacoli con una radicale riduzione del costo del biglietto».



45



L'ANNUNCIO

Vasco il "tarantino"
«Ecco il mio disco»

A pag. 39

L'annuncio su Facebook dell'album che uscirà il 4 novembre, il rocker lo presenterà in anteprima al Medimex di Bari il 30 ottobre

“Sono innocente” è il titolo scelto da Vasco

(C) Quotidiano di Puglia S.p.A. | ID: 00491913 | IP: 87.6.28.171



● “Sono innocente”, è questo il titolo del nuovo album di Vasco Rossi, il diciottesimo in studio, in uscita il prossimo 4 novembre. Il rocker di Zocca lo ha reso pubblico ieri sulla sua pagina Facebook ufficiale, raccogliendo in quattro ore più di 35 mila “like”.

Come promesso, il Komandante lo presenterà ufficialmente ed in anteprima il 30 ottobre alla quarta edizione Medimex di Bari, dove andrà per ritirare il Premio per il miglior spettacolo dal vivo della stagione, con i 390mila spettatori accorsi per la sua breve tournée estiva negli stadi.

Un nuovo disco di Vasco è sempre una festa per i suoi fan, perché significa un probabile nuovo tour in arrivo. Negli ultimi anni il Blasco ha preferito concentrarsi su pochi concerti ma oceanici ed aveva lasciato intendere pure la suggestione di poter tornare a suonare nei palasport. E sempre su Facebook e Twitter Vasco aveva annunciato alla fine di settembre «Il disco è finito!, ades-

so dobbiamo solo “cucinarlo”».

Il Medimex, il Salone dell'innovazione musicale promosso da Puglia Sounds si svolgerà alla Fiera del Levante di Bari dal 30 ottobre al primo novembre. Un ritorno in Puglia per il rocker che a Castellaneta Marina, da qualche anno “luogo del cuore”, e al Cromie, discoteca che gli è stata messa a disposizione, ha fatto tutte le prove del “Live Kom 014” insieme alla sua band, “il più grande spettacolo rock del mondo” come lui stesso lo ha definito, che a giugno e luglio ha fatto esplodere gli stadi di Roma e Milano.



{ In breve }**L'Orchestra
Sinfonica
della Provincia
di Bari torna
in concerto al
Teatro Showville**

Questa sera, alle 21,00, l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari torna in concerto al Teatro Showville di Bari (via Giannini, 9) con una nuova produzione: sul podio il direttore d'orchestra bulgaro Grigor Palikarov dirigerà il Concerto n. 2 op. 18 in do minore di Sergej Rachmaninov per pianoforte e orchestra. Solista al pianoforte Pasquale Iannone, musicista barese con una grande carriera internazionale alle spalle, dopo i successi in prestigiosi concorsi internazionali come il "Casella" a Napoli, il "Gina Bachauer" a Salt Lake City (concorso americano nel quale è recentemente stato anche invitato in giuria), il "New Orleans" (USA), la Web Concert Hall Int. Competition (USA). In programma anche la Sinfonia n. 7 in re min. op. 70 di Antonin Dvořák. Il concerto sarà replicato domani 4 ottobre, alle 21,00, al Teatro Curci di Barletta, in collaborazione con il Barletta Piano Festival. Infotel: 080.975.70.84.



Jazz, prosa, risate la lunga stagione del teatro Forma “Un anno sul palco”

Trasferita al Petruzzelli per la prima nazionale di Cammarriere, concerti di Morelenbaum e Schuur, show e incontri coi talenti pugliesi

ANNA PURICELLA

“È complesso essere sul mercato in un momento difficile dal punto di vista sociale, ma nonostante la crisi noi continuiamo a crescere”. Il direttore artistico del teatro Forma di Bari, Michelangelo Busco, presenta la nuova stagione di eventi, facendo leva sui 31 mila spettatori di quella scorsa e sui 110 mila degli ultimi cinque anni. Perciò sono quattro le rassegne musicali, altrettante quelle teatrali che animeranno il palcoscenico di via Fanelli. A cominciare da *Around jazz*, prodotta dallo stesso Forma con un cartellone d'eccezione: Jacques Morelenbaum torna a Bari, stavolta con la moglie Paula (25 ottobre), Chiara Civello e Nicola Conte presentano l'album di lei, *Canzoni* (20 dicembre), Eugenio Finardi attraversa la sua lunga carriera il 24 gennaio, lasciando poi spazio a tre grandi nomi internazionali come Ed Motta (21 febbraio), la mitica Diane Schuur (18 aprile) e il nuovo talento della tromba

Ambrose Akinmusire (2 maggio). Sono scommesse, in alcuni casi, come lo è stato in passato portare a Bari Gregory Porter e Frank McComb.

Il Forma rilancia con la prima nazionale di Sergio Cammarriere al Petruzzelli (il 22 novembre), e lo stesso politeama ospiterà due altri appuntamenti, con artisti ancora da annunciare. Il sipario di via Fanelli, inoltre, si aprirà su cinque concerti di *Time Zones* e per il programma di *Nel gioco del jazz*, sette live che si inaugurano il 30 ottobre con Coba (Yasuhiro Kobayashi, collaboratore di Björk e autore tra l'altro delle musiche dei Pokemon), e includono Gaia Cuatroquartet (23 novembre) e Jacqui Naylor (11 aprile), considerata “la nuova Diana Krall”. Sempre sul fronte musicale, la grande novità è firmata dall'associazione Vivere d'arte: cinque incontri dal 21 dicembre al 19 aprile con cantautori, la domenica alle 19, per capire come il talento si fonde con le note. Ci saranno i Radiodervish, Erica Mou, Gianmaria Testa,

Amalia Gré e Roberto Vecchioni, e ovviamente non mancheranno di suonare alcuni dei loro successi.

La sezione teatrale parte con l'Anonima Gr e *L'avarò*, forti dei successi ottenuti durante l'estate per i castelli di Puglia (dal 11 ottobre), per proseguire sempre con Dante Marmone nel classico *Morte tua vita mea*. La compagnia Piccola Ribalta si confronta con Carlo Goldoni ne *Le smanie della villeggiatura* (dal 6 dicembre). In scena prova l'esperimento della Compagnia dei bimbi con *I musicanti di Brema* (26 ottobre), poi sceglie Flavio Albanese, Arianna Scommegna e Dino Paradiso, che saranno alla guida anche di alcuni laboratori; l'associazione Pillole di saggezza punta su Demo Mura, Mirko Signorile con il suo *Soundtrack cinema* e la satira di Alessio Giannone, meglio noto come Pinuccio (il 28 marzo). I biglietti sono in vendita sul circuito Bookingshow, sono previsti abbonamenti. Info teatroforma.org, 080.501.81.61.

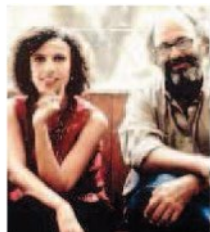
© RIPRODUZIONE RISERVATA

GLI EVENTI

la musica

JAZZ

Il 25 ottobre Paula e Jaques Morelenbaum inaugurano la rassegna “Around jazz”



il teatro

NON SOLO SHOW

Al via l'11 ottobre con l'Anonima Gr; in programma anche laboratori con, tra gli altri, Flavio Albanese



i dialoghi

VIVERE D'ARTE

Dal 21 dicembre cinque incontri con cantautori su come trasformare le note in un mestiere





IL TOUR
Al Petruzzelli il 22
novembre Sergio
Cammariere
per un concerto
in prima nazionale