

## Progetti finalisti presentati al Pitching Forum di IDS Industry 2019

**After The Bullets** di **Giuseppe Valentino** che affronta la nascita della teocrazia fondamentalista in seguito alla rivoluzione del '79 in Iran, vista attraverso le foto di due fratelli, Manoocher e Reza Deghati, pronti a tornare in Iran dopo aver girato il mondo attraverso i suoi conflitti. Prodotto da **Ferula Film**.

In **Cine Libre - Cinema and graphics in the Cuban revolution** di **Adolfo Conti** e **Elia Romanelli** protagonista è la nascita nel 1959 a L'Avana dei *carteles de cine*: uno dei più importanti fenomeni artistici del Novecento in cui Hollywood è bandita dalle sale e sostituita dai film di Fellini, Bergman, Truffaut, Kurosawa e i volti delle star sostituiti da immagini grafiche e metaforiche. Tutto ad opera dell'ICAIC (Istituto cubano di arte e industria cinematografica), che oggi riapre per riscoprire una delle stagioni più felici dell'arte visiva del 20° secolo. Prodotto da **Doc Art**.

In **La Meraviglia del Mondo** di **Francesco Lopez** protagonista è **Riccardo Scamarcio** e la sua preparazione attoriale al ruolo di Federico II di Svevia, detto lo Stupor Mundi - La Meraviglia del Mondo. Riccardo Scamarcio, affascinato dal pensiero di Federico, riconoscendosi nella visione dell'imperatore parte per il suo viaggio: incontra i massimi esperti, visita i castelli, le chiese e le città dell'imperatore e attraverso le prove con gli attori la sua visione e quella di Federico iniziano a sovrapporsi. Prodotto da **OZ FILM**.

Al centro di **Last Stop Before Chocolate Mountain** di **Susanna della Sala** sulle rive di un lago altamente tossico sorge Bombay Beach, cittadina apparentemente fantasma nel deserto della California, dove in seguito alla presenza di un festival artistico alternativo, si è creata così un'anomala integrazione tra l'originaria comunità locale di emarginati e i creativi dell'upperclass americana rifugiatisi qui. Una comunità eterogenea ma molto coesa, in cui le differenze sociali si annullano grazie alla forma più ancestrale di comunicazione, l'arte. Prodotto da **Qoomoon**.

In **Los Zuluagas** di **Flavia Montini**, selezionato in collaborazione con il **Premio Solinas**, Camilo, 34 anni, cittadino italiano di origini colombiane, non torna nel suo Paese da 18 anni finché, spinto da un incontro sconvolgente e dalle curiosità sempre più insistenti del figlio Esteban, decide di affrontare il passato drammatico e le ferite che per una vita ha tenuto nascoste, sulle tracce di suo padre Bernardo, ex guerrigliero rivoluzionario, morto in esilio in Italia, e di sua madre Amparo, desaparecida quando era molto piccolo. Prodotto da **FilmAffair, AAMOD, Inercia Films**.

***On the road with Susanna Tamaro* di Katia Bernardi** è un *on the road* intimo e scanzonato, un ritratto poetico di una donna straordinariamente *inedita*. Una delle scrittrici italiane più lette di tutti i tempi, l'autrice di *"Va' dove ti porta il cuore"*, un caso editoriale da 20 milioni di copie vendute nel mondo. Una donna nascosta tra le pagine dei suoi libri, che è riuscita a realizzare il suo sogno, da sola e nonostante la sindrome di Asperger. Un viaggio fisico e simbolico dalla sua casa di campagna in Umbria a bordo del suo inseparabile furgone verde in compagnia dell'amica di una vita, Roberta Mazzoni. Prodotto da **GA&A Production**.

In ***Paura e delirio in Italia* di Federico Barassi e Cristian Elia Berna** la disabilità è vista come una come risorsa e il viaggio come condivisione di tempo, speranza o semplicemente voglia di stare bene. Vanni Oddera, pluripremiato campione di motocross freestyle, guida gli spettatori in un'avventura *on the road* in compagnia di ragazzi e ragazze straordinari, affetti da disabilità gravi o in fasi terminali della loro malattia. Un doc. dove i concetti di "normalità" e di "limite" sono sovvertiti da un racconto spontaneo e politicamente scorretto. Prodotto da **Dinamo Film**.

***Radio Amazonia***, diretto e prodotto da **Alessandro Galassi**, è una docu-serie di quattro puntate che racconta la relazione con la Madre Terra di quattro comunità indigene, attraverso la loro radio comunitaria, nel tempo del sinodo sull'Amazzonia in Vaticano. L'Amazzonia è minacciata dalla distruzione, dallo sfruttamento ambientale e dalla sistematica violazione dei diritti umani. L'opinione pubblica si mobilita per il futuro dell'ecosistema e la Chiesa cattolica convoca a Roma una riunione sinodale per ascoltare le comunità indigene che la abitano.

Si passa al cibo con ***So Far So Food* di Mattia Fiumani** che racconta come Pier Paolo Spinazzè, 37 anni professione grafico, sia diventato CIBO. Una trasformazione da cittadino a street artist, che passa dalla rabbia più cruda per la perdita di un caro amico massacrato da un gruppo di neonazisti, per arrivare all'elaborazione del lutto attraverso sovrapponendo alle scritte d'odio, svastiche e croci celtiche, disegni raffiguranti frutta, biscotti, dolci e insaccati. Un messaggio che da Verona arriva in tutto il mondo. Prodotto da **Dude Originals srl**.

Al centro di ***The Mayor* di Maurizio Carta e Piergiorgio Curzi** Giorgio Frassinetti sindaco di Predappio, luogo simbolo dei nostalgici fascisti e governato dalla sinistra fin dalla seconda guerra mondiale, riassumendo perfettamente tutte le contraddizioni della società italiana. Giorgio ha un progetto ambizioso e controverso mai realizzato: creare un museo e centro studi sul fascismo a Predappio. Quando la destra vince le elezioni, Giorgio viaggia per l'Europa per incontrare esperti e storici e per raccogliere fondi per il museo. Prodotto da **Road Television**.