



SILVIO MASELLI
Con la presidente Antonella Gaeta



SILVIA GODELLI
Assessore regionale



BILLA CONSIGLIO
Presidente di Promodaunia con Granito

Il Cineporto e il nuovo *immaginario*

Il contenitore culturale è stato inaugurato da Afc e Promodaunia

ANTONELLA SOCCIO

La presidente dell'Apulia Film Commission **Antonella Gaeta** mai avrebbe immaginato una giornata più partecipata. Sabato scorso l'inaugurazione del Cineporto di Foggia, terzo in Puglia, è stata una grande festa. Ricca di giovanissimi, aspiranti attori, sceneggiatori e registi, e politici e candidati in cerca di facile visibilità. Insieme alla giornalista di Repubblica Bari hanno fatto gli onori di casa il direttore della Fondazione regionale **Silvio Maselli**, l'assessore regionale alla Cultura **Silvia Godelli**, la presidente di Promodaunia **Billa Consiglio** e il testimonial, l'attore di San Nicandro Garganico **Salvatore Granito**, protagonista sul set di *"Noi siamo Francesco"*. E in collegamento video, il presidente della Regione Puglia **Nichi Vendola**. Tre i tempi, come ha rilevato Gaeta, per l'apertura del contenitore culturale. Passato, presente e futuro. E tre i "garbatissimi stalker" come li ha chiamati, che più hanno spinto per la realizzazione del teatro di posa foggiano: Billa Consiglio appunto, il consigliere del Cda di Afc **Enrico Ciccarelli** e il prof **Giuliano Volpe**, che allora era ancora Magnifico Rettore dell'Unifg. Il futuro dipende dalle maestranze locali, dai giovani appassionati di cinema.

"Dipende da voi rendere questo posto necessario al territorio", uno degli slogan, che ha accompagnato il Cineporto, costato al-

Accogliere le produzioni audiovisive è il core business

la Regione 200mila euro per due anni, pari a circa 8mila euro al mese di fitto da corrispondere alla società *Comtainer*. Accogliere le produzioni audiovisive è il core business del Cineporto di Via San Severo, che con l'apporto di Promodaunia sarà una "casa comune" nella quale creare progetti e collaborazioni.

"Quanti più siamo, tanto più sarà possibile realizzare i nostri sogni", ha rilevato la ex vicepresidente dell'amministrazione provinciale. Entusiasta l'assessore regionale. "Sono abituata a venire in questo territorio, vedo una fascia di presenze più giovane della media e i giovani servono a spingere. Temevo che stesso facendo il passo più lungo della gamba, ma la sfrontatezza dei più giovani e il loro coraggio ci danno torto. Questa è una provincia dalla straordinaria vitalità, che supera la tendenza al lamento che è un costume antico del Mezzogiorno. C'è una strepitosa capacità di avere un dna vitale: la realtà è sempre migliore di come ce l'aspettiamo". E ha concluso: "Siamo tutti vicini a scadenze elettorali, chi c'era, chi c'è e chi ci sarà, deve tener conto di questa forza".

Ebbene, insieme alla Mediateca Regionale Pugliese, i Cineporti di Puglia si sono affermati nel giro di pochi anni come importanti strutture culturali in grado di gestire non solo le programmazioni culturali serali strutturate (rassegne settimanali a ingresso libero e accoglienza degli ospiti internazionali), ma anche le richieste di spazi per casting, convegni, presentazioni ed eventi di rilevanza nazionale che hanno portato in Puglia decine di professionisti e appassionati. Le attività e l'attrezzaggio dei tre Cineporti di Puglia, sono finanzia-

Tre i "garbatissimi stalker" che hanno spinto la presidente Gaeta

ti attraverso Fondi Strutturali Europei (FESR), gli strumenti dell'Unione Europea per i progetti di sviluppo all'interno degli Stati Membri.

Un investimento sull'industria e la promozione audiovisiva reso possibile grazie al lavoro della

Regione Puglia, che ha inserito nell'obiettivo convergenza le linee di finanziamento alla cultura e alla creatività nei contenuti dell'Asse 4.

Una delle pochissime regioni in Italia ad utilizzare i fondi FESR per le attività culturali, la Puglia per il 2013 ha superato i target di spesa dei programmi operativi del 19%.

Apulia Film Commission ha indetto per due anni consecutivi una "Manifestazione di Interesse per l'ideazione e la realizzazione di progetti culturali di promozione e diffusione della cultu-

ra audiovisiva per i Cineporti" rivolta alle imprese private, alle as-

Il futuro dipende dalle maestranze locali, dai giovani appassionati

soziazioni e ai professionisti (Programma Pluriennale dell'Asse IV, Linea di Intervento 4.3, Azione 4.3.1 del P.O. FESR 2007-2013).