

LA FORESTA MELOGRANO - Pressbook

Sinossi

Una notte d'estate alla casina nel bosco. Alice non vuole andare a dormire né tornare in città il giorno dopo per ricominciare la scuola. Il papà le racconta la favola delle città parlanti, ma l'unico modo di proseguire nella storia sarà quello di lasciare ad Alice la sua fantasia nel disegnare e vivere la storia di una città felice...

Biofilmografia autrice

Chiara Idrusa Scrimieri è regista, sceneggiatrice, filmmaker, artista visuale. Sogna spesso a fumetti, costruisce lampade e oggetti di design e soprattutto, perché non può farne a meno, scrive e qualche volta dipinge. Vive nel bosco col gatto nero "Addio", che sembra disegnato da Tim Burton, insieme a una moltitudine di piante e animali.

Deve i suoi primi passi nel cinema a Jane Campion, Fernando Solanas, Giuseppe Rotunno, Giovanni Robbiano e Enza Negroni, Marco Bellocchio e soprattutto Ermanno Olmi (Ipotescinema), oltre che a un mucchio di film e libri, al fantasma

Fondazione Apulia Film Commission

Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy

Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726

email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2 Foggia, Italy

di Fellini e a un sacco di gente straordinaria incontrata per caso.

Ha realizzato: documentari come Danze di palloni e di coltelli (2009), Tutte le barche a terra (2009), Amelia (2007); cortometraggi, videoclip, installazioni audiovisive, collabora con il teatro ed è in community con altre associazioni attive nella progettazione culturale e sociale su territorio nazionale (e con Artèteca fa parte del distretto Puglia Creativa).

La colonna sonora a cura di Gabriele Panico (Larssen Industrie)

"Hyperludo Symphony" è stata ideata, scritta e prodotta come colonna sonora originale di "La Foresta Melograno". Per la sua produzione ho utilizzato un variopinto parco strumentale: strumenti acustici, elettronici, giocattoli e campionamenti ambientali (insetti, animali, foglie, vento, traffico, acqua). Le melodie e le armonie hanno cercato da subito una simbiosi con la sceneggiatura e sono state messe a punto con la progressiva stratificazione delle animazioni. Più in generale, il mood fiabesco e naturalistico unico di Chiara Scrimieri ha reso - come sempre accade nei nostri lavori insieme - molto impulsiva e avventurosa la scrittura di un pezzo molto complesso. Questo delirio è stato reso possibile dalla sensibilità e visionarietà di OZ Film. Adoro lavorare con cuori e cervelli sempre accesi.

Fondazione Apulia Film Commission

Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy

Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726

email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2 Foggia, Italy

Bio compositore

Gabriele Panico, compositore, esplora l'universo musicale contemporaneo. Da sempre sonda i possibili sviluppi dei linguaggi musicali moderni scrivendo per solisti, formazioni cameristiche e orchestre, lavorando con strumenti acustici e trattamenti elettronici.

Dal 2005 collabora con il network accademico Archivio Internazionale di Musica Contemporanea, che lo segnala come uno dei principali interpreti e studiosi della Tape Music europea. Dal 2008 collabora stabilmente con Timestretch Edizioni e Pocket Panther Records. Dal 1998 dirige il network Larssen, dedicato alla musica elettronica con cui ha prodotto numerosi album e singoli, presenziando regolarmente nei più importanti Festival e Network musicali (BBC, Radio Rai, Babel Med, Resident Advisor). Ha scritto numerose colonne sonore originali per il cinema, la televisione e la videoarte per Rai Cinema, Rai Trade, Radio Rai, La7, BBC, Bizef, Microfilm, Erafilm, Phaidon, ADE, Apulia Film Commission e molti altri. Ha sonorizzato dal vivo pellicole di Beckett, Cornell, Marker, Herzog e De Seta su commissione di Cineteca Nazionale Roma, CinemaLive Fest, Avvistamenti - Officina delle Immagini, Cinema del Reale, ModaMovie Prize, Lucca Film Festival.

Fondazione Apulia Film Commission

Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy

Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726

email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2 Foggia, Italy

Credits

Sceneggiatura, Regia, Montaggio e Animazioni – **Chiara Idrusa Scrimieri**

Prodotto da – **Apulia Film Commission**

Produzione esecutiva – **Oz Film**

Fotografia – **Guglielmo Bianchi**

Musiche originali – **Gabriele Panico**

Interpreti – **Alice Santoro, Alessandro Santoro**

Contatto di distribuzione:

Francesco Cucci 340.7738367

Contatto dell'autrice:

Chiara Idrusa Scrimieri 333.4511744

Contatto del compositore:

Gabriele Panico 349.1583683

Fondazione Apulia Film Commission

Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy

Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726

email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2 Foggia, Italy