

“ORDINI E MESTIERI”: seminari gratuiti di approfondimento economico e giuridico per professionisti dell’audiovisivo e della musica.

12 ottobre 2012, ore 16.00

IL PRODUTTORE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO prima parte

— Modalità di costituzione dei diritti sull’opera (diritti d’autore e connessi) e i negozi giuridici per lo sfruttamento dei vari contributi.

— L’imprenditore cinematografico e dell’audiovisivo: l’organizzazione di un prodotto complesso tra artisti, artigiani e professionisti. Gli obblighi del produttore verso l’IMAIE. La contrattualistica.

— Le specificità dei contratti di finanziamento pubblici e bancari.

19 ottobre 2012, ore 16.00

IL PRODUTTORE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO seconda parte

— Il problema della pirateria. Il mancato recepimento da parte del Parlamento Europeo dell’Accordo internazionale ACTA e le prospettive dell’UE.

— Forme societarie della società di produzione. Vantaggi e svantaggi sotto il profilo organizzativo e fiscale conseguenti alle differenti opzioni.

— Forme di finanziamento dell’opera audiovisiva; le modalità societarie di compartecipazione alla produzione, prevendita dei diritti, tax shelter, tax credit, product placement, finanziamenti pubblici nazionali ed europei.

— Il collocamento del prodotto cinematografico sul mercato (distribuzione nelle sale, televisione). Internet e le altre forme di sfruttamento economico.

26 ottobre 2012, ore 16.00

IL REGISTA E GLI AUTORI DI CINEMA E FICTION soggettista e sceneggiatore

— I diritti patrimoniali d’autore riservati al regista e agli autori e le modalità di sfruttamento tra opera filmica e altri usi riservati.

— I negozi giuridici di trasferimento dei diritti.

— Il pagamento dei diritti, i contributi e la disciplina di tutela lavoristica degli autori.

9 novembre 2012, ore 16.00

GLI INTERPRETI DELL’OPERA FILMICA E AUDIOVISIVA attori, doppiatore

— I diritti patrimoniali e morali degli interpreti.

— Le modalità di reclutamento e i contratti per lo sfruttamento del lavoro artistico.

— La tutela lavoristica.

— Il nuovo contratto collettivo di attori e doppiatori. La disciplina previdenziale e contributiva. La soppressione dell’ENPALS ed il nuovo ruolo dell’INPS.

16 novembre 2012, ore 16.00

GLI AUTORI DEGLI ALTRI CONTRIBUTI ARTISTICI ALL’OPERA FILMICA musica, scenografia, costumi e trucco

— I diritti patrimoniali d’autore del produttore musicale, dell’autore della colonna sonora e dell’interprete musicale e canoro e le modalità di sfruttamento tra opera filmica e altri usi riservati.

— Il contributo artistico dello scenografo e le modalità di sfruttamento tra opera filmica e altri usi riservati.

— Il contributo artistico e/o professionale del costumista e del truccatore e le modalità di sfruttamento tra opera filmica e altri usi riservati. La professione legale e il mondo dello spettacolo: un legame multidisciplinare e polifunzionale.

23 novembre 2012, ore 16.00

LA PRODUZIONE MUSICALE

— Il produttore musicale tra diritti d’autore e diritti connessi.

— La distribuzione delle opere musicali: strategie produttive e commerciali.

— La contrattazione e i rapporti tra artisti, produttori, manager e promoter.

— La SIAE e gli enti previdenziali.

Il “Comitato scientifico” è composto da: Prof. Ugo Patroni Griffi, Prof. Luigi Pannarale, Prof. Antonio Uricchio, Prof. Gianvito Giannelli, Dott.ssa Antonella Gaeta, Dott. Francesco M. Asselta, Dott. Silvio Maselli, Dott. Antonio Princigalli, Dott. Lilli Boleto, Dott. Michele Labriola, Avv. Manuel Virgintino, Avv. Ennio Del Turco, Avv. Guendalina Ponti.