

CULTURA IN PUGLIA

IL VALORE ECONOMICO

Nel 2013 saranno a disposizione 2.450.000 euro in favore dell'audiovisivo e ora l'Apulia development fund sosterrà gli sceneggiatori locali

«Per ogni euro speso dall'Afc il territorio ne guadagna 4,23»

Antonella Gaeta (Apulia film commission): vogliamo valorizzare i talenti pugliesi

L'industria del cinema, dal 2007, abita in Puglia. Sei anni fa infatti la Regione Puglia istituiva la Fondazione Apulia Film Commission (Afc), che ad oggi è la seconda Film Commission italiana, dopo quella piemontese.

Se l'anno d'oro dell'Afc è stato il 2009 (con ben 40 produzioni che scelsero come location la Puglia), dopo il calo del 2010/2011, nell'ultimo anno c'è stata una ripresa, con 11 lungometraggi, 7 cortometraggi, 6 documentari, 5 produzioni estere, 2 film tv, e 2 videoclip, per un totale di 28 produzioni girate in regione. I contributi stanziati da Afc, nel 2012, sono stati di 1.288.438 euro, con una ricaduta sul territorio regionale di 5.449.327,25, in quanto è stato calcolato (fonte Afc) che il rapporto previsionale tra il contributo stanziato e la spesa effettuata sul territorio dalle produzioni è di 4,23.

Per il 2013 l'Apulia Film Commission metterà a disposizione 2.450.000 euro a sostegno dell'audiovisivo in Puglia, con i quali «puntiamo a raggiungere soprattutto due obiettivi, l'internazionalizzazione e la valorizzazione dei talenti pugliesi» sottolinea la presidente di Afc, **Antonella Gaeta**.

L'internazionalizzazione è resa possibile grazie al bando International Film Found (500mila euro a disposizione per il 2013) che, da maggio 2012, ha finanziato due produzioni americane, *Marina*, coprodotto dai fratelli **Dardenne**, diretto da **Stijn Coninx**, e *Third person* del regista premio Oscar, **Paul Haggis**, girato a Taranto.

«Novità assoluta - evidenza Gaeta - è la creazione dell'Apulia Development Fund, a sostegno dei talenti pugliesi della scrittura audiovisiva. In questo modo, uno sceneggiatore pugliese potrà proporsi con più facilità ad un produttore considerando che può già assicurargli una copertura di 15mila euro per il suo progetto». Il fondo (di 90mila euro complessivi) eroga contributi per lo sviluppo del progetto filmico fino al 50 per cento, con tre scadenze annuali, 31 gennaio, 31 maggio e 30 settembre 2013. E in più chi partecipa a questo bando può anche partecipare all'Apulia Na-

tional Film Fund che da quest'anno, rinnovando le sue modalità, prevede una riposta più rapida (45 giorni invece di tre mesi), diventando un bando a sportello, aperto tutto l'anno, che garantisce sostegni automatici, fino a esaurimento della dotazione finanziaria, che per il 2013 è di un milione di euro.

Il 31 gennaio scade anche la prima tranche dell'Hotel Hospitality Film Fund (le altre terminano il 31 maggio e il 30 settembre) con 300mila euro per contribuire ai servizi di vitto, alloggio e trasporti che una produzione sostiene durante la lavorazione del suo film in Puglia, per un massimo di 100mila euro. L'auspicio è che la Puglia diventi set privilegiato delle fiction televisive perché la serialità comporta una permanenza maggiore sul territorio e quindi ricadute maggiori e un impiego consistente di professionalità locali.

E sta per aprire i battenti (l'inaugurazione è prevista a febbraio) la Mediateca regionale, che vede l'Afc impegnata nella gestione delle attività. «Una macchina del sapere a disposizione di tutta la regione - conclude la presidente Gaeta - dove si potranno approfondire i saperi cinematografici e audiovisivi, ma non solo, una vera e propria casa della cultura».

In più, l'Afc prosegue nella realizzazione dei progetti su risorse PO Fesr Puglia 2007-2013, che interessano la gestione dei due Cineporti di Bari e Lecce, la Rete dei Festival, il Circuito di Sale d'Autore, PugliaExperience, il Forum di Coproduzione del Mediterraneo. Da aprile 2012 al 31 dicembre 2014, l'Afc potrà disporre di 7 milioni e mezzo di fondi Fesr. E a rendere la rete della creatività pugliese più efficace, ha da poco visto la luce anche il Distretto della Creatività.

Intanto nel 2013 dovrebbe tornare a girare il suo nuovo film in Puglia anche **Ferzan Ozpeteck**, che con *Mine vaganti*, vinse il prestigioso Tribeca Festival di New York.

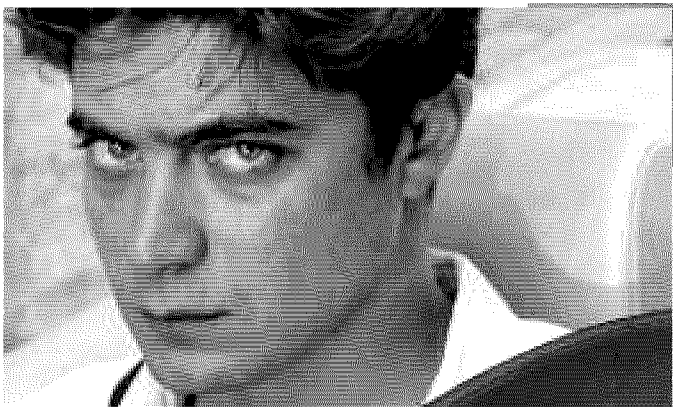
Maria Grazia Rongo



SVILUPPO VIA CELLULOIDE

Nel Salento, sul set del film «Mine vaganti»
In basso: l'assessore Silvia Godelli

www.ecostampa.it



PRESIDENTE Antonella Gaeta

26 L'ESPRESSO 25 GENNAIO 2013

Per ogni euro speso dall'Afc il territorio ne guadagna 4,23»
Antonella Gaeta (quello film, commissaria) vogliono volare (anzi) i saloni pugliesi

ARREDAMENTI SU MISURA - A PIRE PIZZERIA
BAR - PANIFICERIE - GELATERIE - RISTORANTI - PIZZERIE
FRATELLI NAPOLI

26 L'ESPRESSO 25 GENNAIO 2013

Nel 2012 da Pugliasounds 1.300.000 euro «sonanti»
Sono dodici le residence litorali in Puglia oltre la metà dei 246 impiegati è under35

Interflora
L'arte di regalarci non avrai