

## **SCHEDA TECNICA “CINELAB GIUSEPPE BERTOLUCCI”**

L'intervento per la realizzazione del “Cinelab Giuseppe Bertolucci”, ha previsto l'inserimento di una sala multiuso per proiezioni cinematografiche ed eventi culturali pubblici e riconversione di area a parcheggio in giardino pubblico presso una parte del complesso ex-Cross, che attualmente già ospitava il centro culturale Manifatture Knos e il Cineporto di Lecce. L'immobile è di proprietà della Provincia di Lecce in concessione ad Apulia Film Commission. La Sala ha una capienza di 90 posti a sedere.

L'immobile situato al piano terra nell'area nord-est del complesso che ex-Cross che ospita il Cineporto, il centro culturale Manifatture Knos e l'Università di Lecce. La sua destinazione d'uso come previsto da progetto, è quella di centro polifunzionale per attività sociali, associative culturali e per le proiezioni cinematografiche ed eventi pubblici.

L'interno si configura come uno spazio open space di circa 165 mq (altezza variabile 3,67 mt - 3,20 mt) al quale si accede attraverso tre ingressi con rampe, tale spazio ospita la platea, due schermi per proiezione e un secondo spazio libero da ingombri delimitato dai precedenti attraverso un doppio sipario posizionato alle spalle dello schermo.

La superficie coperta totale dell'immobile sopra descritto è di circa 255 mq di cui 210 mq calpestabili ai quali si aggiungono 10 mq all'esterno in prossimità di uno degli ingressi in cui è presente un manufatto ligneo con funzione di accoglienza.

Il controllo dell'aria è garantito da un'unità di trattamento aria autonomo in pompa di calore raffreddato ad aria ad alta efficienza tipo "Roof Top". L'isolamento termico e l'isolamento acustico, sono realizzati attraverso la costruzione di quella che in gergo viene denominata “Room in a Room”, che consiste nella realizzazione di un massetto galleggiante, completamente disaccoppiato dalla pavimentazione esistente, sul quale viene realizzata una conchiglia di isolamento composta da un telaio ligneo riempito di lana di roccia e rivestito con strati di pannelli fono impediti. Il trattamento acustico è composto da un telaio ligneo riempito con materiale poroso fonoassorbente coperto da stoffa acustica in tensione che ne permette la permeabilità al suono.

## **ATTREZZATURE E DOTAZIONI TECNICO PRESTAZIONALI SALA**

- **VIDEOPROIETTORE PRINCIPALE BARCO MSWU81E** Proiettore DLP a 3 chip, Risoluzione 1,920x1,200 WUXGA, 8.300 ANSI lumen, Doppia lampada 350Wx2NSH
- **OTTICA ZOOM BARCO RLD LENS 4.34-6.76**
- **Videoproiettore Secondario Sony VPL-EW255 3 LCD system** - 3,072,000 (1280 x 800 x 3) pixels - 0.59” (15 mm) x 3, BrightEra, Aspect ratio: 16:10 - Contrasto

- 2700:1 – Ansi lumen 3200 - Durata lampada di 7000 ore – Doppio ingresso RGB - Ingresso HDMI - Spegnimento Istantaneo - Presa LAN (RJ-45)
- Schermo motorizzato con cassonetto m 4,77x2,69 + 2x5.10 bordi neri, montaggio parete soffitto con tela White in fibra di vetro, della "DA-LITE [www.comm-tec.it](http://www.comm-tec.it)" modello Large Cosmopolitan Electrol"
  - Scheda di ingresso HD6K-M della "Christie Digital" modello "Video Decoder Input"
  - Processore Dolby multingresso della "Christie Digital" modello "SKA 3D"
  - 3 Finale di potenza "CREST-AUDIO " modello "PROLITE 7,5 DSP"
  - 8 Diffusore surround 2-Way Passive Speaker 8" / 1", 300W RMS - 8ohm della "DB-TECHNOLOGIES" modello "DVXP8"
  - 3 Diffusori 2-Way Passive Speaker 12" / 1.4", 500W RMS - 8ohm della "DB-TECHNOLOGIES" modello "DVXP12"
  - Subwoofer 2x18" 4000W della "DB-TECHNOLOGIES" modello "DVXPSW218"
  - Mixer automatico audio 8 ingressi della "Shure" modello "SCM810E"
  - 3 Microfono della "Shure" modello "MXMX 418D"
  - 1 Microfono a collo d'oca con bade della "Shure" modello "CVG18B"
  - 1 DIFFUSORE SALA REGIA AUDIO TOOLS AS62A Diffusore amplificato a 2 vie con filtro passivo - Woofer da 6.5" e tweeter a cupola da 1.35"
  - 1 RADIOMICROFONO PALMARE SHURE BLX24E/PG58 Portata di esercizio 100 m Linea ottica
  - 1 PROCESSORE AUDIO XILICA XP-2040 2x4 matrix DSP system controller
  - 1 SISTEMA DI TRADUZIONE SIMULTANEA composto da 1 trasmettitore PLL audio mono a 16 canali, 863-865 Mhz e 5 ricevitori PLL audio mono a 16 canali, 863-865 Mhz

### **SICUREZZA SPAZI ESTERNI E SALE INTERNE**

- SISTEMA DI VIDEO CONTROLLO composto da 2 telecamere dome PT e 5 telecamere fisse Day&Night per gli spazi esterni e 6 telecamere minidome per gli spazi interni tutte in grado di acquisire immagini localmente e di trasmettere attraverso collegamenti wired alla centrale di registrazione
- IMPIANTO ANTINTRUSIONE
- IMPIANTO DI ILLUMINAZIONE ESTERNA

### **FRUIBILITÀ E COMFORT SPAZI**

- RETE WIRLESS INDOOR E OUTDOOR
- AREA GIOCHI PER BAMBINI

### **PERSONALE COINVOLTO**

Le funzioni Responsabile del procedimento sono state attribuite dal Consiglio di Amministrazione dalla dott.ssa Cristina Piscitelli.

### **REALIZZAZIONE LAVORI**

Impresa esecutrice: MANUTENZIONI Srl.

Impresa subappaltatrice per la parte demolizioni, opere murarie, infissi, opere stabili e verde: C.A.G.I. Immobiliare Srl.

Impresa subappaltatrice per la parte impianti idrico sanitari, termici, di condizionamento ed elettrici: Sistec Srl.

Impresa affidataria per la realizzazione della platea a gradoni: DATEATRO SrlLa. Progettazione e la Direzione dei Lavori architettonica è stata svolta dallo studio Metamor Architetti & Associati.

La progettazione e la direzione dei lavori inerente gli impianti è stata svolta dall' Ing. Paolo Meleti.

Il responsabile degli aspetti acustici dell'edificio è stato il dott. Josif Vezzoli.

Il coordinatore per la sicurezza nella fase di progettazione ed esecuzione è stato l'Arch. Antonio Longo.

La progettazione e la direzione dei lavori inerente le opere strutturali è stata svolta dall' Ing. Luca Mengoli.

La Progettazione e la Direzione dei Lavori per la realizzazione della platea gradinata è stata svolta dallo Ing. Francesco Di Pinto.