

# *Vive le cinéma*

## **Cortometraggi**

### **Les Bigorneaux**

Alice Vial

[2017 - 25']

A Brignogan-Plages, un piccolo comune della Bretagna, la trentenne Zoe lavora nel bar "Les Bigorneaux" con suo padre Guy. Cameriera, barista, titolare, la ragazza fa un po' di tutto sostenendo e affiancando Guy dalla morte prematura di sua madre. Una mattina, Zoe inizia a soffrire di vertigini e nausea che disturbano la sua vita quotidiana. Teme di essere rimasta incinta, ma il suo ginecologo le dice che soffre di un diverso tipo di dolore. "Les Bigorneaux" ha partecipato a numerosi festival, conquistando molti riconoscimenti e vincendo il Premio César 2018 come miglior cortometraggio.

### **Ordalie**

Sacha Barbin

[2017 - 15']

Intorno all'ora del tè, suona il campanello di Mr. Kaplan. L'uomo cinquantenne si trova faccia a faccia con un giovane che non conosce ma che è stato pagato per ucciderlo. Il corto del giovane regista oscilla tra il freddo humour di Kaurismaki e il bizzarro cambiamento di Lynch. Non c'è da meravigliarsi se due grandi attori come Michel Fau e Gaspard Ulliel hanno accettato di recitare. Senza dimenticare la deliziosa partecipazione di Claude Perron, membro della giuria del festival di Saint-Jean-de-Luz.

### **Le Bleu Blanc Rouge de mes Cheveux**

Josza Anjembe

[2015 - 21']

Seyna, una ragazza di origine camerunense, ha una grande passione per la storia della Francia, il paese dove è nata e di cui è profondamente innamorata. Con il diploma in tasca e la maggiore età che si avvicina, Seyna aspira solo a una cosa: acquisire la nazionalità francese. Ma suo padre, Amidou, si oppone duramente. Decide di combattere da sola. Ma per ottenere un semplice pezzo di carta, l'adolescente incontrerà molti ostacoli di natura formale. Presentato in centinaia di festival, il cortometraggio è stato candidato per il César. La regista Josza Anjembe non ha mai nascosto di essersi ispirata alla sua esperienza per scrivere questa storia. Come la sua eroina, non poteva ottenere il passaporto a causa del suo taglio stile afro.

### **Pvblo**

Julien Carpentier

[2017 - 10']

Pablo è sempre meno presente nel quartiere. Tanto che i suoi amici non sanno nemmeno che fine abbia fatto. Il suo segreto: è appassionato di equitazione e lo nasconde, per paura di dover affrontare il giudizio degli altri. Un giorno i suoi amici scopriranno la realtà. Pablo prenderà quindi una decisione forte: assumersi la responsabilità di essere il primo cowboy del quartiere. Julien Carpentier, grazie al suo talento, ci fa viaggiare per le strade di Sainte-Geneviève, scenografia perfetta di un western moderno. Un corto che invia un messaggio positivo ai giovani spingendoli ad andare oltre le barriere e a togliersi i paraocchi per esplorare nuovi mondi

### **Pépé le Morse**

Lucrèce Andrae

[2017 - 15']

# Vive le cinéma

Ispirata al lavoro di Shoji Ueda, un fotografo giapponese famoso per le sue serie sulle dune di Tottori (sua regione natale), Lucrece Andrae ci porta in una grande spiaggia deserta della costa atlantica. Sotto il cielo grigio di ottobre, la vasta distesa è triste e vuota. Ma proprio come nelle fotografie di Shoji, in questa immensa cornice ad acquerello, i personaggi e la vita gradualmente scompaiono: uno, poi due, poi quattro e sei, un'intera famiglia si ritrova al completo. Manca solo Pepe, che è appena morto. Era qui, di fronte al mare, che passava la maggior parte del suo tempo negli ultimi anni. Premio del pubblico al Festival di Annecy 2017. César 2018 per il miglior cortometraggio d'animazione.

## **Le Pérou**

Marie Kremer

[2017 - 14']

Convocati per un misterioso appuntamento, Poppy, Vincent, Gaspard e Adèle si incontrano di fronte a un bar malandato sulla spiaggia di Ostenda, una città portuale belga. Presto, i quattro scopriranno di non essere insieme per caso: sono fratellastri e hanno ereditato quel bar. Con una sola missione: rimetterlo in piedi! Nel 2017 il cortometraggio della giovane regista Marie Kremer è stato selezionato nella sezione "Talents Adami" a Cannes.

## **Marlon**

Jessica Palud

[2017 - 20']

Marlon, 14 anni, incontra sua madre in prigione per la prima volta dal suo arresto. La ragazza, protetta dalla sua famiglia e dai suoi parenti, crede ostinatamente che sua madre sia ancora la sua eroina dell'infanzia. Il corto di Jessica Palud, accolto da un grande riscontro della critica e selezionato in oltre 170 festival, è stato tra i finalisti del Premio César 2018.

## **Documentari**

### **Libre**

Michel Toesca

[2018 - 100']

La Roya, confine della Francia meridionale con l'Italia. Cédric Herrou, un contadino, coltiva qui i suoi ulivi. Il giorno in cui incrocia la rotta dei rifugiati, lui e gli altri residenti della valle decidono di accoglierli, fornire loro un rifugio e aiutarli a richiedere l'asilo politico. Ma così facendo lui è considerato un fuorilegge. Il regista Michel Toesca, amico di lunga data di Cédric e residente a Roya, lo ha seguito per tre anni. Testimone preoccupato e sensibile, videocamera in mano, ha partecipato e filmato giorno per giorno questa resistenza cittadina. Il documentario è la storia della lotta di Cedric e di tanti altri.

### **Carré 35**

Eric Caravaca

[2017 - 67']

"Carré 35 è un luogo che non è mai stato nominato nella mia famiglia; proprio lì è sepolta mia sorella maggiore, morta all'età di tre anni. I miei genitori non hanno conservato nessuna fotografia di mia sorella e non me ne hanno mai parlato. Per colmare questa mancanza di immagini ho iniziato questo film. Credendo di riavvolgere semplicemente il filo di una vita dimenticata, ho aperto una porta nascosta su un'esperienza che non conoscevo, su quel ricordo inconscio che è in ciascuno di noi e che ci rende quello che siamo". Questa la testimonianza del regista Eric Caravaca, autore di un documentario emozionante.

# *Vive le cinéma*

## **12 Jours**

Raymond Depardon

[2017 - 90']

Dopo la legge del 27 settembre 2013, i pazienti ricoverati senza consenso negli ospedali psichiatrici devono essere presentati a un giudice delle libertà e della detenzione prima di 12 giorni e successivamente ogni sei mesi, se necessario. Da un lato un giudice, dall'altro un paziente, tra di loro nasce un dialogo sul significato della parola libertà e vita. È eccezionale che questo film sia stato autorizzato. Per proteggere l'anonimato delle persone, i nomi e i luoghi sono stati cambiati.

## **Lungometraggi**

### **Place Publique**

Agnès Jaoui

[FRA, 2018 - 98']

Castro, una volta celebre conduttore televisivo, è ora in declino. Il suo autista, Manu, lo porta alla cerimonia di inaugurazione della casa della sua vecchia produttrice e amica Nathalie, che si è trasferita vicino a Parigi. Anche Hélène, sorella di Nathalie ed ex moglie di Castro, è stata invitata. Quando erano giovani dividevano gli stessi ideali, ma il successo ha trasformato Castro in un uomo pragmatico (o piuttosto cinico) mentre Helen è rimasta fedele alle sue convinzioni. La loro figlia, Nina, che ha scritto un libro liberamente ispirato dalla vita dei suoi genitori, si unisce a loro. È un pomeriggio splendido, la festa è in pieno svolgimento, ma tutti in realtà sono sull'orlo di un abisso...

### **La Douleur**

Emmanuel Finkiel

[2017 - 126']

Giugno 1944: la Francia è ancora sotto l'occupazione tedesca. Lo scrittore Robert Antelme, grande figura della Resistenza, viene arrestato e deportato. La sua giovane moglie Marguerite, scrittrice e resistente, è sconvolta dall'angoscia di non avere sue notizie e dal senso di colpa per la sua relazione segreta con Dyonis. Incontra un agente francese della Gestapo, Rabier, e, pronta a fare qualsiasi cosa per trovare suo marito, si mette alla prova di un rapporto ambiguo con questo uomo tormentato, solo per poterlo aiutare. La fine della guerra e il ritorno dei campi annunciano a Marguerite l'inizio di un'attesa insopportabile, un'agonia lenta e silenziosa nel bel mezzo del caos della Liberazione di Parigi.

### **Luna**

Elsa Diringer

[2017 - 93']

Luna, il primo lungometraggio di Elsa Diringer, ci porta nel cuore dell'estate iniziatica di un adolescente che ha bisogno di punti di riferimento. Luna vive vicino a Montpellier e lavora in un orto. È bella, divertente, divora la vita. Avrebbe fatto qualsiasi cosa per mantenere l'amore di Ruben. Durante una serata con gli amici, aggrediscono un giovane sconosciuto che, alcune settimane dopo, riappare nella sua vita. Luna dovrà fare delle scelte.

### **Gaspard va au mariage**

Anthony Cordier

[2017 - 103']

Dopo essersi tenuto a distanza per molti anni dalla sua casa, il venticinquenne Gaspard è costretto a tornare in famiglia per le nuove nozze del padre. Accompagnato da Laura, una

# Vive le cinéma

ragazza estrosa che accetta di interpretare la sua fidanzata durante il matrimonio, si sente finalmente pronto a mettere piede nello zoo della sua vecchia casa e trovare le "scimmie" e le "bestie" che lo hanno visto crescere. Ma tra un padre troppo disinvolto, un fratello troppo ragionevole e una sorella troppo bella, non sa che sta per vivere gli ultimi giorni della sua infanzia.

## **Une vie violente**

Thierry de Peretti

[2017 - 107']

Nonostante la minaccia di morte che incombe sulla sua testa, Stéphane decide di tornare in Corsica per partecipare al funerale del suo amico d'infanzia, appena assassinato. La triste occasione si presenta all'uomo per ricordare gli eventi vissuti e i trascorsi che appaiono ora così lontani. Da piccolo borghese cresciuto a Bastia, alla trasformazione in dissidente politico radicale e agitatore metropolitano costretto all'esilio da più di un anno. Per i quotidiani francesi "Le Monde" e "Liberation" il film di Thierry de Peretti è tra i cinque film più belli dell'anno 2017.

## **Patients**

Grand Corps Malade, Mehdi Idir

[2017 - 112']

Lavarsi, vestirsi, camminare, giocare a basket, questo è ciò che Ben non può più fare quando arriva in un centro di riabilitazione dopo un grave incidente. I suoi nuovi amici sono affetti da varie patologie... in breve, tutta la "crema" dell'handicap. Insieme impareranno la pazienza. Resistono, si vantano, rimproverano, seducono, ma soprattutto trovano l'energia per imparare di nuovo a vivere. Pazienti è la storia di una rinascita, un viaggio caotico di vittorie e sconfitte, lacrime e risate, ma soprattutto incontri: non guariremo da soli.

## **Fuori concorso**

### **Drôles D'oiseaux**

Élise Girard

[2017 - 70']

Bella, giovane e piena di dubbi, la ventisettenne Mavie cerca la sua strada. Dalla provincia arriva a Parigi e, in cerca di un lavoro e di una sistemazione, incontra Georges, da quarant'anni libraio nel Quartiere Latino. Solitario, nascosto nel suo negozio dove non va mai nessuno, scontroso, disilluso e misantropo, Georges intriga e affascina. Improbabile quanto inaspettata, la loro storia d'amore trasformerà definitivamente il loro destino.